LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/xanciensp00fred

CATALOGUE

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DES COLLECTIONS

EVERT MOLL S^R. A RYSWYK

M^R. W. M. HELMICH A ZWOLLE

D'UNE ANCIENNE FAMILLE

PATRICIENNE A AMSTERDAM

ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LES 15 ET 16 DECEMBRE 1908 A 10½ HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N^o^ sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois repondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

MARDI LE 15 DECEMBRE A 10½ HEURES DU MATIN N°s 1—168
MERCREDI LE 16 DECEMBRE A 10½ HEURES DU MATIN „ 169—538

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:		PUBLIQUE:	
Samedi . .	le 12 décembre	Lundi . . .	le 14 décembre
Dimanche .	le 13 décembre		

PREMIERE VACATION

VACATION
DU MARDI 15 DÉCEMBRE

Nos. 1—168

J. DE BAAN

Harlem 1633 — La Haye 1702

1 Portrait d'un Amiral.

Coiffé d'une longue perruque poudrée et revêtu de son armure, il est représenté à mi-corps. La main droite repose sur la bouche d'un canon. Fond de mer avec bâtiment de guerre.

Toile ovale. — Hauteur 86, largeur 67 centimètres.

J. Az. BACKER

Harlingen 1608 ou 1609 — Amsterdam 1651

2 Vénus et l'Amour.

Vénus est représentée en jeune femme ornée de perles, en costume décolleté et tenant près d'elle l'Amour bandant son arc.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 60.5 centimètres.

L. BAKHUYZEN

Embden 1631 — Amsterdam 1708

3 Le vaisseau „De Beschermer" devant la rade de Hoorn.

Au premier plan, le grand vaisseau se dirige, voiles gonflées, vers l'entrée du port. C'est un des plus grands vaisseaux à trois ponts, mesurant 170 pieds de longueur, appartenant à l'Amirauté de Westfrise („Noorderkwartier"); il était armé de 90 pièces et l'équipage était de 475 hommes. Il ne fut vendu qu'en 1721, à cause de vétusté.

Ce vaisseau ne doit pas être confondu avec un autre du même nom qui appartenait à l'Amirauté de la Meuse.

Le bâtiment de guerre qui salue d'un coup de canon, est entouré de plusieurs voiliers, canots et d'un yacht répondant au salut. Sur un ciel envahi par une envolée de nuages, se profile la ville avec ses tours, moulins, toitures.

Signé: *L.B.* sur un tonneau.

Toile. — Hauteur 154, largeur 227 centimètres.

Beau et important tableau du maître.
Voir la reproduction.

4 Marine.

Sur une mer mouvementée, deux trois-mâts et quatre sloops de pêche dansent sur les vagues que le vent soulève. De gros nuages envahissent le ciel bleu.

Monogrammé.

Toile. — Hauteur 48, largeur 65 centimètres.

G. BELLINI

(école de)

5 La Vierge et l'Enfant.

La Vierge est assise sur un trône, enveloppée d'un manteau écarlate et tient sur ses genoux l'Enfant nu, sur un des poings duquel s'est perché un oiseau. A droite et à gauche, deux séraphins, l'un jouant du luth, l'autre de la mandoline.

Bois. — Hauteur 53, largeur 42 centimètres.

J. VAN DER BENT

Amsterdam 1650—1690

6 Deux lièvres dans un paysage.

Deux grands lièvres se trouvent au premier plan d'un paysage boisé, l'un semble partager avec un autre quelque bonne petite plante qu'il a trouvé dans son exploration. Deux âniers passent dans le fond.

Signé à droite: *J. v. Bent.*

Toile. — Hauteur 79, largeur 98.5 centimètres.

Curieux tableau, exposé à l'exposition de maîtres anciens, Rotterdam 1907.

A. VAN BEYEREN

La Haye 1620 ou 1621 — Alkmaar 1675

7 Poissons.

Dans un panier placé sur une table en bois, reposent des aiglefins et des plies coupées, dont les écailles argentées sont réhaussées par le rouge des nageoires et des intestins. Un sceau en cuivre se trouve derrière.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 65, largeur 81.5 centimètres.

A. BLOEMAERT

Gorkum 1565 — Utrecht 1651

8 Paysage où est représenté l'histoire du jeune Tobie.

Dans un paysage typiquement hollandais, l'Ange montre à Tobie la mare où il trouvera le poisson miraculeux. Cette mare que tant d'autres maîtres ont songé à placer dans quelque endroit enchanteur d'un paysage tropical, n'est ici qu'un étang limoneux dans le terrain attenant à une vieille ferme; des troncs d'arbres morts et des plantes aquatiques l'encombrent. Une grange délabrée en bois se dresse sur son bord, à côté d'une grille en bois ouverte. Une immense toiture en chaume surmonte ce vieil enchevêtrement de planches. D'autres maisons vers la gauche.

De grands arbres projettent leur ombre intime dans ce site. Dans un coin sombre, à gauche, un garçon vêtu de rouge, pêchant. Si le tableau ne datait pas du commencement du XVIIe siècle, on croirait que ce petit bambin a été peint par Boucher. Chèvre paissant et deux jolis petits lapins au premier plan.

Signé: *A. Blommaert (1606?).*

Toile. — Hauteur 116.5, largeur 164.5 centimètres.

Très intéressant tableau, spécimen remarquable de la transition du paysage dans la peinture du XVIe siècle à celui du XVIIe.

Ce tableau est probablement le même qui fut vendu à Rotterdam le 28 juin 1756 et qu'on trouve ainsi décrit: „Een kapitaal landschap waarin Tobias met den Engel, door Abr. Bloemert, h. 5, br. 7 voet."

Voir la reproduction.

H. BLOEMAERT

Utrecht vers 1601—1672

9 Berger et bergère. — Deux pendants.

Une belle jeune fille, enlevant de sa main droite le voile qui couvrait sa tête, regarde le spectateur en souriant. Elle est coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs; corsage largement décolleté, houlette, et couronne de fleurs à la main gauche.

Le berger, la tête ceinte de pampre, regarde amoureusement la jeune fille; il s'est arrêté de jouer de la flûte de Pan. Toison de brebis jeté sur le bras gauche.

Bois. — Hauteur 57, largeur 47.5 centimètres.

Voir la reproduction.

H. BLOEMAERT *(suite)*

10 La laitière.

Une fraîche jeune fille de la campagne, coiffée d'un grand chapeau de paille et portant au-dessus de son tablier bleu et de sa chemise blanche un corsage rouge, regarde le spectateur en riant. Elle met la main sur un grand pot-à-lait en cuivre bien écuré.

Bois. — Hauteur 105, largeur 71.5 centimètres.

P. BOEL

Anvers 1622 — Paris 1674

11 Deux babiches sur un coussin, dérangés dans leur jeu par un perroquet.

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 54.5 centimètres.

F. BOUCHER

(genre de)

12 Trois enfants parmi des ruines.

Devant un vieux mur, une jeune fille, habillée de bleu, est assise entre sa petite sœur et son frère.
Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. — Hauteur 45.5, largeur 37.5 centimètres.

J. DE BRAY

(attribué à)

13 Moïse sauvé des eaux.

La Princesse, debout devant un rocher et abritée sous un parasol, contemple le petit enfant que ses servantes ont retiré de l'eau.

Char doré attendant dans le fond.

Bois. — Hauteur 79, largeur 60 centimètres.

P. BREUGHEL le vieux

(attribué à)

14 Vieille femme à bonnet et à corsage blancs, regardant dans une cruche.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 23.5 centimètres.

P. BRUEGHEL le jeune

Anvers 1564—1638

15 Rixe de paysans.

Dans une rue de village, deux paysans, l'un armé d'une fourche et l'autre d'un fléau, sont séparés par leurs femmes et des amis au moment où la rixe allait devenir dangereuse.

Bois. — Hauteur 39, largeur 64 centimètres.

BARTHEL BRUYN

Hollande? vers 1493 — Cologne entre 1553 et 1557

16 Portrait d'un jeune seigneur.

Il est vu presque de face, à mi-corps, coiffé d'un bonnet noir et habillé d'un simple costume de même étoffe. La main gauche retient la belle poignée de son épée, de l'autre il tient ses gants.
Annoté sur le cadre: *Anno Dne. 1545 aetatis sue 22.*

Bois cintré par le haut. — Hauteur totale 33.5, largeur totale 26 centimètres.

P. CODDE

(d'après)

17 „Ce qui vient par la flûte s'en va par le tambour."

Deux époux vêtus de costumes somptueux, se sont endormis après un copieux dîner. La bonne profite de leur sommeil pour mettre la main sur le contenu d'un buffet. Deux gamins se querellant au premier plan et deux chiens disputant quelques pâtisseries à un singe. Au fond, dans une pièce à laquelle on accède par un escalier, un seigneur installé devant un jeu de trictrac, conversant avec une jeune fille. Au mur, des tableaux accusant fortement le nu mythologique.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51.5, largeur 71.5 centimètres.

S. A. COORTE

Middelbourg vers 1700

18 Grappes de raisin, pêches et abricots reposant sur un coin d'entablement en pierre.
Signé et daté: *1699.*

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 43 centimètres.

G. COQUES

Anvers 1618—1684

19 Portrait d'un jeune seigneur.

Il est vu de trois quarts. Ses longs cheveux roux retombent sur sa collerette à dentelles.

Bois. — Hauteur 6, largeur 5 centimètres.

JACOB CORNELISZ VAN OOSTSANEN

(école de)

20 La Vierge et l'Enfant.

Dans une embrasure ornée de guirlandes, sur un fond rouge, la Vierge est vue à mi-corps. Elle tient l'Enfant qui est en partie couvert par un purificatoire. Sur l'appui, deux poires et l'inscription: ·O· mater dei memēto mei.

Bois cintré par le haut. — Hauteur totale 49, largeur totale 31 centimètres.

CORNELIS Cz. VAN HAARLEM

Harlem 1562—1638

21 Adam et Eve.

Sous l'arbre où s'enroule le serpent, les premiers hommes se tiennent debout. Dans le fond, la naissance d'Eve.

Monogrammé et daté: *1616*.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 23.5 centimètres.

A. Jz. VAN DER CROOS

vers 1606 — La Haye? après 1671

22 Paysage au coucher du soleil.

Au premier plan, de la verdure et quelques figures cheminant. Au lointain, le profil d'une ville.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 50 centimètres.

A. CUYP

Dordrecht 1620—1691

23 Paysage avec moulins.

Une rive basse et sablonneuse est rongée par l'eau d'un lac. Une haie de verdure court le long du bord et dérobe à la vue la moitié d'un moulin et une église de village. Un autre moulin se dresse sur une légère éminence du premier plan; le meunier y est occupé à charger des sacs de farine sur un chariot. Devant, un groupe de vaches et plus loin un troupeau de brebis se pressant vers leur gîte.

Un voile délicat de nuées grisâtres cache le bleu du ciel.

Signé: *A. Cuyp fe.*

Bois octogone, encadré en ovale. — Hauteur 42, largeur 56.5 centimètres.

Joli tableau, peint dans cette fine gamme aux tons jaunes et argentés dominants, qui caractérise les œuvres de la première période du maître. Voir la reproduction.

C. DECKER

mort à Harlem en 1678

24 Village au bord de l'eau.

Les maisons d'un village se trouvent aux deux côtés d'un large cours d'eau se jetant dans un lac. Deux pêcheurs à la ligne sont assis sur la rive au premier plan, et un bac chargé de bétail traverse l'eau.

Toile. — Hauteur 77.5, largeur 103.5 centimètres.

J. Wz. DECKER

Gouda vers 1553 — après 1616

25 Paysage montagneux.

Au centre, se dresse une hauteur rocheuse où Abraham faillit sacrifier son fils. A droite et à gauche, des maisons et au premier plan plusieurs groupes de figures.

Genre de De Momper.

Signé: *J. W. Decker.*

Bois. — Hauteur 86.5, largeur 140 centimètres.

Les œuvres de ce maître sont très rares.
Voir pour ce tableau Oud-Holland 1892 p. 193.

D. VAN DELEN

Heusden vers 1605 — Arnemuiden 1671

26 La fête au château.

Dans un parc enjolivé de tourelles et d'un péristyle, une compagnie de dames et de seigneurs est réunie. Un couple exécute une danse aux tons d'un petit orchestre.

Bois. — Hauteur 93, largeur 112.5 centimètres.

27 Intérieur d'église.

Dans un coin d'une église aux mûrs crépis, au pied d'un escalier tournant en bois sculpté, se tient un élégant cavalier parlant à son page habillé de jaune. Deux hommes s'entretenant vers la droite et jeune homme montant l'escalier.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 44.5 centimètres.

JER. VAN DIEST

La Haye — † 1673(?)

28 Grande vue de Dordrecht.

La large rivière est animée d'un grand nombre de navires, yachts, sloops de pêche, canots, et vers la droite, un trois-mâts ancré. Au delà de l'eau où le vent dessine des rides régulières, se profilent les remparts de la ville, au-dessus desquels se lève la structure massive de la cathédrale. Ciel bleu semé de nuages blancs.

Signé à gauche: *I.V.D.*

Toile. — Hauteur 87, largeur 153 centimètres.

Intéressant tableau d'un maître rare qui travaillait dans le genre de Van Goyen.

H. DUBBELS

Amsterdam 1620 ou 1621—1676

29 L'Amstel en hiver.

La rivière est prise par la glace sur toute sa largeur et animée d'une quantité de patineurs et de promeneurs. La vue est prise du côté de la ville, près des maisons fortifiées dites „Blokhuizen" qui furent érigées en 1651, sur l'ordre de la magistrature d'Amsterdam comme moyen de défense contre quelque surprise du Stadhouder ou des Etats. Ces fortifications n'eurent qu'une courte apparition; elles furent démolies en 1654.

Se silhouettant sur le beau ciel d'hiver, on voit sur la rive, qui fuit du côté gauche vers l'horizon, nombre de maisonnettes et trois grands moulins. Le fin branchage des arbres effeuillés surgit ça et là entre les toitures. Le ciel clair est voilé vers le zénith d'une fine nuée grisâtre.

Signé: *H. DUBBELS.*

Toile. — Hauteur 47.5, largeur 56 centimètres.

Excellent tableau du maître ayant des qualités rappelant les rares hivers de Van de Capelle.

Voir la reproduction.

S. VAN DUYVEN

Kampen, fin du XVIIe siècle

30 Portrait de deux jeunes filles parées de fleurs, représentées avec un chien dans un paysage.

Les œuvres de ce maître sont rares.
Signé.

Toile. — Hauteur 76, largeur 68 centimetres.

ECOLE DE COLOGNE

(XVe siècle)

31 St. Hubert et St. Corneille.

Ils sont représentés en pied dans leurs costumes ecclésiastiques et se détachent sur un fond rouge à décor régulier du chiffre doré de Jésus-Christ.

Bois. — Hauteur 92, largeur 71 centimètres.

NICOLAES ELIAS

Amsterdam 1588 — mort entre 1653 et 1656

32 Portrait d'un capitaine de vaisseau.

Un type admirable de ces intrépides navigateurs hollandais du commencement du XVIIe siècle, se tient debout près d'une table couverte d'un tapis vert. Sur son haut corps robuste, une tête aux traits accentués: sourcils froncés, yeux perçants, nez droit, grandes moustaches et petite barbe carrée aux poils roussâtres. La main droite, crispée, repose sur la table où l'on voit son chapeau et le dessin d'une manœuvre de vaisseau. La gauche est repliée sur la hanche.

Pourpoint noir avec manteau de même étoffe, drapé autour des reins. Petite collerette droite en batiste.

Daté: · *Aetatis · suae · 47 · Anº · 1626*·

Bois. — Hauteur 121, largeur 89 centimetres.

Superbe portrait d'une allure noble et sévère.
Voir la reproduction.

W. DE GEEST

Leeuwarden 1590 — après 1659

33 Portrait d'un seigneur âgé.

Les traits aristocratiques d'un seigneur d'un certain âge, sont encadrés par sa chevelure grise, ses moustaches et sa fine barbe en pointe. De ses yeux d'un noir profond, il regarde le spectateur.

Petite calotte noire et pourpoint noir surmonté d'une large fraise plissée en batiste blanche.

Signé: *W. de Geest f. 1655.*

Bois. — Hauteur 70, largeur 58 centimètres.

Beau portrait.

34 Portrait d'une petite fille dans un paysage.

La petite bambine, âgée de cinq ans, porte un costume de satin rouge avec sous-jupe blanche. Elle tient un éventail à la main et porte des parures dans les cheveux, autour du cou et aux poignets. Sur une butte derrière elle, pousse une abondante verdure et vers la droite, la vue s'étend sur un terrain ondulé.

Daté: *oct 5 1647.*

Bois. — Hauteur 133.5, largeur 104 centimètres.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

35 Vue de lac.

Par une nuit d'été, la lune caresse de ses lueurs argentées la vaste nappe liquide où glissent plusieurs barques et où l'on distingue même des trois-mâts à l'horizon. Une petite île occupée par quelques fermes et située à fleur d'eau s'accuse en lignes sombres au milieu de l'eau. A l'horizon, on distingue faiblement dans la clarté douteuse, des clochers et des moulins se profilant sur le ciel. Pêcheurs occupés au premier plan dans leur bachots ou sur la rive.

Le vaste ciel est occupé par un beau mouvement de nuages.

Signé: *V. G. 1655.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 52.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN

(attribué à)

36 Vue de Dordrecht.

La large rivière est animée de voiliers et de barques aux voiles gonflées par une bonne brise. On voit le clocher massif de la cathédrale de Dordrecht surplombant les toitures et les remparts.
Beau cadre Louis XV en bois sculpté, restauré.

Toile. — Hauteur 102, largeur 133 centimètres.

P. DE GREBBER

Harlem 1590 — après 1649

37 Bienfaisance.

Les pauvres se pressent devant un grand édifice où un seigneur à grand turban distribue du pain. Son valet leur verse à boire. Vers la droite, une jeune mère allaitant un enfant et d'autres pauvres recevant des vêtements.

Toile. — Hauteur 141.5, largeur 199 centimètres.

A. GRYEFF

Anvers vers 1670 — Bruxelles 1715?

38 Butins de chasse. — Deux pendants.

Au pied de grands arbres, repose un choix de gibier et de volaille: cerf, perdrix, rouges-gorges, héron, faisan, sanglier, etc.

Bois. — Hauteur 37, largeur 28.5 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN

Utrecht 1642 — La Haye 1705

39 Portrait d'enfant.

Le petit garçon est représenté en chasseur dans un costume classique. Un bonnet orné de grandes plumes d'autruche lui couvre la tête. Il tient un arc et une flèche ; son carquois est déposé à terre.

Toile. — Hauteur 64.5, largeur 53 centimètres.

DIRK HALS

Harlem 1591—1656

40 Compagnie élégante.

Vaste intérieur cossu de la première moitié du XVIIe siècle où une compagnie nombreuse de dames et de seigneurs déploient le luxe pimpant de leurs costumes de soie et de dentelles.

Près d'une fenêtre à gauche, sous un rideau retroussé, quelques couples sont en conversation ; un jeune homme au premier plan, coiffé d'un immense feutre, aux regards tendres dont il contemple sa compagne, trahit ses sentiments. Vers le fond, d'autres chantent ou font de la musique. Un jeune page vêtu de satin rouge, s'occupe des boissons dans un grand rafraîchissoir en cuivre placé au premier plan sur le sol dallé ; un beau lévrier est couché près de là.

Dans le fond de la salle, un escalier conduit vers un portique ; deux hommes le montent ; on y voit aussi une armoire au haut de laquelle se trouve une reproduction du tireur d'épines du Capitole.

Le tableau représente sans doute les noces de quelque famille patricienne ; à cette époque on aimait à faire reproduire ces fêtes par quelque peintre célèbre.

Bois. — Hauteur 88.5, largeur 60 centimètres

Beau et important tableau du maître, d'un faire très soigné.
Voir la reproduction.

W. C. HEDA

Harlem 1594 — après 1679

41 La coupe d'argent renversée.

Une coupe en argent, beau spécimen d'orfèvrerie hollandaise du XVIIe siècle, se trouve renversée sur un coin de table où est jetée une nappe blanche, et présente sur son revers et à son pied, les reflets que le maître reproduisait si savamment.

Un grand verre dit „roemer" rempli de vin pétillant, se trouve à côté, ainsi qu'un autre verre de forme plus élégante. Puis, le célèbre citron à la pelure, couteau, plat d'olives, reliefs d'un pâté, plats en étain, etc.

Le ton de pampres s'harmonise avec le gris vert du fond.

Bois. — Hauteur 92, largeur 70 centimètres.

Belle pièce.

42 Le pot d'étain renversé.

Sur une table couverte d'un tapis brun, où est jetée une nappe blanche, repose une cruche en étain couchée sur le flanc. Un vidrecome richement ciselé en argent et vermeil dans le goût de Jan Lutma le vieux, est à demi rempli de vin blanc. Puis, plat en chine avec pêches et deux plats en étain.

Toile. — Hauteur 83, largeur 58.5 centimètres.

43 Le pot d'étain.

Sur le coin d'une table couverte d'un tapis vert, repose un pot en étain reluisant. Une nappe blanche est jetée autour, et devant se trouvent une montre en or, citron à demi découpé, couteau, coupe en argent et plat en étain.

Daté à l'anse du pot: *1638.*

Bois. — Hauteur 76, largeur 62.5 centimètres.

C. DE HEEM

(manière de)

44 Nature morte.

Sur un coin d'entablement, un plat encombre de raisins, pêches, prunes, etc. puis un verre de vin à demi rempli, citron entamé, grenade ouverte.

Toile. — Hauteur 58, largeur 88 centimètres.

J. Dz. DE HEEM

Utrecht 1606 — Anvers 1683 ou 1684

45 Le homard.

Un homard écarlate repose sur un plateau en argent, sa note rouge se marie au vermeil duveteux d'abricots. Sur un autre plateau, un citron entamé et un petit pain. Un pichet en grès et un verre de vin blanc sont entourés de pampres de deux grappes de raisins.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 64 centimètres.

Charmant tableau peint en tons agréables et clairs.
Voir la reproduction.

J. DE HEEM

(signé)

46 Nature morte.

Les restes d'un dessert encombrent une table en bois couverte d'un tapis vert. Entre des citrons, grenades, pains, huîtres et raisins, se trouvent un gobelet en argent gravé, un verre de Venise rempli de vin blanc et un autre verre renversé. A travers cet ensemble s'entortille un rouleau de tabac allumé destiné à bourrer la pipe de Gouda qui repose au milieu. Une petite écrevisse égaie l'ensemble de sa note rouge.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 63 centimètres.

J. Dz. DE HEEM

(attribué à)

47 Epaisse guirlande de fruits décorant le pied d'une colonne.

Toile. — Hauteur 69, largeur 94 centimetres.

M. VAN HEEMSKERCK

Heemskerk 1498 — Harlem 1574

48 Les muses.

Les déesses des arts et des sciences sont réunies sur une montagne et entourées de verdure. Elles portent des costumes somptueux, tels que les maîtres de la Renaissance aiment a en revêtir leurs figures symboliques.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 68 centimètres.

C. Dz. VAN DER HECK

Alkmaar, mort en 1649

49 Diablerie.

Dans un paysage orné de vieux édifices, de ruines, d'une fontaine monumentale et d'une grande colonne, fourmillent quantité d'êtres fantastiques, nous rappelant les figures étranges d'un Jérome Bosch et d'un Pierre Breughel. Les sorcières font leur sabbat, quelques-unes d'entre elles volent dans l'air sur des balais. La grande prostituée de l'Apocalypse sur le monstre à plusieurs têtes, se trouve au premier plan. Dans cet entourage, se meuvent d'un air placide quelques savants et religieux.

Signé: *C. Heck fecit 1636.*

Bois. — Hauteur 57 5. largeur 98 centimètres.

Curieux tableau d'un maître rare.

M. VAN HELLEMONT

Anvers 1623 — Bruxelles après 1674

50 Intérieur de cuisine.

Un bon repas de carême se prépare. Rien n'y manque : huîtres, aiglefins, plies, grand cabillaud, superbe homard, artichauts et autres légumes. Un garçon est en train d'ouvrir des moules et une femme est occupée devant le foyer.

Toile. — Hauteur 77, largeur 57.5 centimètres.

JAN VAN HEMESSEN

(genre de)

51 Au mont-de-piété.

Dans le bureau des administrateurs qui sont assis derrière une table en bois, se présentent plusieurs pauvres, les uns venant mettre en gage leurs ustensiles de ménage, leurs chapelets et les pièces d'une certaine valeur qu'ils ont pu réunir, les autres venant retirer leurs effets. Sur la table, sac de monnaie, livre, baquet, balances, etc.

Bois. — Hauteur 106, largeur 140 centimètres.

HERRY MET DE BLES

(genre de)

52 Salomé.

Sous le riche portique d'un palais, Salomé reçoit du bourreau la tête de St. Jean-Baptiste dont le corps enveloppé d'un manteau rouge gît à terre. Hallebardier, officier et vieillard s'entretenant à droite. Dans le fond, le palais d'Hérode se détachant sur un paysage sombre et montagneux.

Bois. — Hauteur 72, largeur 56 centimètres.

G. DE HEUSCH

Utrecht commt du XVIIe siècle — 1692

53 Paysage en Italie.

Sur une route tracée au pied d'une hauteur rocheuse où est un ancien château, arrivent un cavalier, une dame sur un âne, un ânier et quelques autres figures. Vers la gauche, la route traverse un torrent par un étroit pont en bois, et à droite la vue s'étend sur un vaste paysage accidenté, fuyant dans l'atmosphère brumeuse dorée par l'éclat du soleil qui termine sa course journalière.

Signé: *G. de Heusch.*

Toile. — Hauteur 88, largeur 115 centimètres.

M. D'HONDECOETER

Utrecht 1636 — Amsterdam 1695

54 Le concert des oiseaux.

Maître hibou est là comme chef d'orchestre, bien que possédant lui-même une voix peu agréable. Il a réuni sous sa direction nombre de congénères de différentes familles: coq, canard, perdrix, bécasse, corbeau, serins, pinsons, hirondelles, martin-pêcheur, hoche-queue, perroquet, etc. Et toutes ces bêtes, se croyant nées chanteurs, unissent leurs voix dans un hymne dont le spectateur pourra aisément s'imaginer la douce harmonie. Seigneur chanteclair surpassera sans doute les autres en sonorité; il lit son texte dans un livret de musique que deux mésanges tiennent suspendu dans leurs becs; maître corbeau fait de son mieux pour égaler son rival et la bécasse aussi claquette de son long bec tant qu'elle peut. Perché en haut sur sa branche, notre hibou bat la mesure de ses ailes et fixe les exécutants tour à tour de ses grands yeux ronds, pour les stimuler autant que possible.

Mais combien est supérieur à leur chant, l'ensemble de leur plumage que les oiseaux étalent sur le fond de verdure; la variété de leures plumes est comme une incrustation de pierres précieuses sur le vert velouté des arbres.

Ciel clair et échappée de paysage à gauche.

Signé: *M. D'hondecoeter.*

Toile. — Hauteur 104, largeur 129 centimètres.

Superbe tableau, en excellent état.

Voir la reproduction.

M. D'HONDECOETER *(suite)*

55 Querelle d'oiseaux.

Sur un pan de muraille, un petit coq irrité menace de son bec deux gros paons à l'air placide, s'éloignant vers la droite; l'un d'eux cependant a tourné la tête, et adresse des remontrances à notre furibond. Deux pigeons aux riches plumages, l'un voltigeant, l'autre perché sur un rocher, paraissent s'intéresser à cette scène et prendre fait et cause pour le coq. Vers la gauche, poules blanches et rouges, couchées, inquiétées par cette dispute. Çà et là, quelques plumes.

Fond de verdure, paysage montagneux et ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 138, largeur 160 centimètres.

Importante toile; belle composition.
Voir la reproduction.

M. D'HONDECOETER

(manière de)

56 Consternation au poulailler.

Un autour, attiré par les petits poussins, dirige son vol vers le poulailler où il porte la terreur et la consternation. Un coq et une poule s'apprêtent à défendre leurs petits qui picorent sur le sable, insoucieux du danger. A droite, parmi des restes d'architecture, deux poules s'esquivant et vers la gauche, où la vue embrasse une perspective, deux autres poules.

Toile. — Hauteur 101, largeur 119 centimètres.

57 Famille de poules.

Dans un parc orné d'un grand vase de jardin, se tient un coq près d'une belle poule blanche couvant. Autres poules lissant leur plumage, et à gauche une troisième avec ses poussins.

Toile. — Hauteur 100, largeur 122 centimètres.

G. HONTHORST

(manière de)

58 Jeune homme coiffé d'un béret panaché et tenant un papier en main.

Toile. — Hauteur 82, largeur 66.5 centimètres.

J. HOREMANS

Anvers 1714–1790

59 Famille réunie dans la cour d'une maison bourgeoise.

Toile. — Hauteur 49, largeur 57 centimètres.

J. VAN HUCHTENBURG

Harlem 1646 — Amsterdam 1733

60 Choc de cavalerie.

Deux peletons ennemis se sont entremêlés et se livrent un combat sanglant. Sur une hauteur au premier plan, un hussard échange à bout portant des coups de pistolet avec un officier.

Toile. — Hauteur 57, largeur 84 centimètres.

MICHIEL ANGEL IMMENRAET

Anvers 1621 — Utrecht 1683

61 Portrait en pied d'un jeune seigneur.

Il se trouve sur une terrasse dallée en marbre blanc et noir, devant un rideau rouge et une table couverte de même étoffe. Il porte un costume noir orné de touffes blanches aux manches, avec grande collerette de dentelle. La main gauche tient ses gants.

Signé et daté: *Michiel Angel Immenraet fec Ao. 1662.*

Toile. — Hauteur 184, largeur 133 centimètres.

Portrait très décoratif.

S. KICK

Delft vers 1603 — Amsterdam 1652

62 Le fumeur.

Un de ces „toebacksuyghers" invétérés de la moitié du XVIIe siècle, jouissant de l'effet narcotique de son tabac.

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 30.5 centimètres.

F. KNIBBERGEN

La Haye et Amsterdam, première moitié du XVIIe siècle

63 Grand paysage hollandais.

Un de ces panoramas grandioses que les paysagistes hollandais aimaient tant à reproduire.

La plaine, jaune d'abord et tirant sur le vert à l'horizon, fuit sous un ciel immense. Par ci par là, elle est agrémentée de bosquets de verdure où sont nichées des habitations. Au loin, on aperçoit la dentelure des toits de la ville de *Alkmaar* que surplombe la grande église gothique de sa structure massive.

Au premier plan, on aperçoit, bien abritées par une abondante végétation, le village de *Egmond op den Hoef* avec les ruines du château de *Egmond* dont les tours ainsi que la flèche de l'église pointent au-dessus du branchage. Tout au-devant, un cavalier à manteau rouge et accompagné de deux lévriers, demande le chemin à un piéton. Chétifs personnages dans cette vaste étendue.

Ciel superbe d'un bleu clair, où s'amoncellent de grands nuages aux formes capricieuses.

Toile. — Hauteur 105, largeur 144 centimètres.

Chef-d'œuvre de ce maître dont les tableaux sont excessivement rares. Il égale dans cette composition Ph. de Koninck et Van Goyen, sous les noms desquels ses œuvres passent souvent.

Voir la reproduction.

S. KOOLEN

(signé)

64 Village dans la verdure.

Deux cavaliers arrivent par une route ombragée passant entre les maisons d'un petit village, et font entrer leurs chevaux dans une mare occupant le premier plan.

Signature difficile à déchiffrer.

Toile. — Hauteur 78.5, largeur 64.5 centimètres.

C. VAN DER LAANEN

Bruxelles? vers 1615 — Anvers 1651

65 Les cinq sens.

Série de cinq gracieuses compositions où les sens se trouvent symbolisés par de jeunes couples élégants.

Le toucher est figuré par un couple d'amoureux assis dans un intérieur près d'une table où couvent des charbons dans un réchaud.

L'odorat par une dame vêtue de soie blanche présentant une rose à un élégant cavalier.

Le goût est représenté par une dame et un seigneur attablés dans une pièce au mur orné d'un tableau à sujet d'Eve donnant la pomme à Adam.

L'ouïe se trouve symbolisée par une jeune dame accordant son théorbe et un jeune homme chantant. Enfin la vue est rendue par la composition d'une belle dame se faisant admirer par un seigneur tenant un petit miroir à côté d'elle pour faire valoir son profil.

Bois. — Hauteur 50.5, largeur 39 centimètres.

Charmants tableaux d'un coloris varié et offrant de très jolis intérieurs flamands du XVIIe siècle.

C. VAN DER LAANEN *(suite)*

66 La danse.

Dans un élégant intérieur aux murs ornés de tableaux, un couple exécute une danse aux sons d'un petit orchestre. Autres couples à droite et groupe conversant à gauche.

Bois. — Hauteur 48.5. largeur 64 centimètres.

G. DE LAIRESSE

(genre de)

67 Vénus conjurant Neptune de déchaîner un orage pour que Télémaque n'arrive point à Ithaque.

Neptune navigue sur les flots, dans sa grande coquille tirée par deux chevaux marins et précédée de deux tritons. Vénus descendue des cieux avec ses deux colombes lui indique une flotte dans le lointain.

Toile. — Hauteur 188, largeur 240 centimètres.

Toile décorative.

J. LEEMANS

1633 ou 1634 — 1687 ou 1688

68 Trophée d'oisellerie avec cage d'oiseau au milieu.

Signé.

Bois. — Hauteur 46, largeur 64 centimètres.

J. VAN LEEUWEN

Leyde? XVIIe siècle

69 La tour de Babel.

Une grande foule se presse au pied de l'énorme structure; les sculpteurs et les architectes travaillent au premier plan.

Signé.

Bois. — Hauteur 92.5, largeur 124 centimètres.

LUCAS VAN LEYDEN

(école de)

70 Les musiciens. — L'opération.

Le premier de ces deux tableaux, qui forment une paire, représente une vieille femme raclant du violon et un homme vêtu de rouge pinçant du luth.

L'autre représente un charlatan assis faisant subir à un pauvre paysan une opération derrière l'oreille.

Bois. — Hauteur 13.5, largeur 9 centimètres.

Une paire de jolis petits tableaux.

H. VAN LIN

Utrecht, seconde moitié du XVIIe siècle

71 Site en Italie.

Devant une fontaine ornée de sculptures antiques, homme et femmes font abreuver leurs bêtes, cheval, bœuf, âne. Un troupeau de brebis et de chèvres surgit d'un repli de terrain.

Signé: *H. v. Lin fe 1675.*

Toile. — Hauteur 45, largeur 52.5 centimètres.

J. VAN LOO

Sluis 1614 — Paris 1670

72 Portrait de dame.

Une jeune dame est vue à mi-jambes debout devant une balustrade sur laquelle retombe un grand rideau en velours écarlate. De la main gauche, elle retient sa robe en satin noir laissant voir une jupe en soie blanche. De la droite, elle tient un éventail. Au cou, où le corsage est légèrement échancré, on remarque un beau collier de perles avec pendeloque et une agrafe en diamant. Autres perles dans sa chevelure et au poignet.

Signé: *J. van Loo f.*

Toile. — Hauteur 106, largeur 93 centimètres.

Beau portrait d'un maître rare.

N. MAES

Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693

73 Portraits d'un seigneur et de son épouse. — (Probablement des membres de la famille Rendorp).

La dame, belle et fraîche, les lèvres souriantes, s'appuie du bras droit sur un rocher et retient des mains un châle en soie verte retombant sur une chemisette largement découpée au cou. Sa jupe est blanche et brochée de fleurs au fil d'or. Belles parures de perles.

Le seigneur, jeune lui aussi, est coiffé d'une immense perruque retombant sur son habit lilas fleuronné d'or. Un manteau de velours d'un rouge profond est retenu aux coudes. Belles dentelles au cou et aux poignets. Fond de parc aux deux portraits.

Tous les deux sont signés : *MAES.*

Toile. — Hauteur 37, largeur 47.5 centimètres.

Une paire de charmants portraits, d'une belle conservation.
Collection Rendorp d'Amsterdam.
Voir la reproduction.

N. MAES *(suite)*

74 Portrait de dame.

Sur un sombre rocher se détache l'élégante figure d'une dame aux cheveux blonds et portant une chemisette échancrée. Un châle en soie bleue retombe sur sa jupe jaune. Collier de perles autour du cou, agrafe à la poitrine.

Toile. — Hauteur 69.5, largeur 54 centimètres.

MAITRE FLAMAND
(genre du XVe siècle)

75 Portrait d'un jeune homme.

Vu en buste de trois quarts à droite, il porte un béret noir et un costume du même ton, ourlé de fourrure. Visage glabre, cheveux crépus.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 13.5 centimètres.

MAITRE FLAMAND
(XVIIe siècle)

76 Assemblée de peintres.

Autour d'une table où reposent les reliefs d'un repas, six hommes sont réunis et se sont mis à faire de la musique. Celui du milieu qui semble offrir le portrait du peintre et dont les traits ont une forte ressemblance avec le peintre d'Anvers *J. van Kessel*, tient un livre de musique de la main gauche et lève un verre de vin de la droite. A sa gauche, un autre *(Henry van der Borcht?)* à la chevelure noire touffue, accorde son théorbe et à droite un seigneur habillé de noir suivant la mode espagnole, pince de la harpe. Dans le fond est drapé un rideau d'un rouge sombre.

Dans le personnage à moustaches, debout dans le fond, on pourrait reconnaître *Lucas Faydherbe* et dans celui qui est derrière ce dernier *Gonzales Coques*.

Toile. — Hauteur 139, largeur 206 centimètres.

Très remarquable tableau, intéressant à cause du faire et des artistes représentés.

Voir la reproduction.

MAITRE FLAMAND

(XVIIe siècle)

77 Partie de campagne.

Une compagnie d'élégants seigneurs et dames en costume d'un luxe pimpant, est reunie sous la verdure d'une forêt et s'apprête à goûter au délicieux dîner qu'un valet a étalé sur le sol. Vers la droite, une entrevue de paysage avec montagnes au loin.

Cuivre. — Hauteur 55, largeur 72.5 centimètres.

MAITRE FRANÇAIS

(genre de Corneille de Lyon)

78 Portrait d'un seigneur.

Derrière une table couverte d'un drap vert, un seigneur à l'âge mûr, se trouve debout. Figure fine et intelligente avec petite barbe bien soignée. Il porte un élégant justaucorps de velours noir richement galonné d'or et une toque de la même étoffe, ornée d'une plume. La main gauche repose sur la poignée de son épée, l'autre tient une lettre. Sur la table se trouvent ses gants et deux roses.

Ardoise. — Hauteur 25, largeur 18.5 centimètres.

Joli portrait.
Voir la reproduction.

MAITRE FRANÇAIS

XVIIe siècle

79 Portrait de dame.

Jeune et fraîche blondine aux yeux bleus et aux lèvres vermeilles. Une étroite fraise tuyautée emprisonne le cou. Corsage noir.

Toile. — Hauteur 54, largeur 42 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS

(commencement du XVIIe siècle)

80 Portrait d'homme.

Tête d'homme à l'expression énergique, vu en buste de trois quarts à droite; costume noir avec collet tuyauté.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27.5 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS

(XVIIe siècle)

81 Portrait de Adriaan Stalpart van der Wiele.

Le vénérable vieillard est représenté à mi-corps dans un ovale, recouvert d'un manteau à fourrure. De sa petite calotte noire s'échappent des flocons de chevelure blanche, ses moustaches et sa petite barbe sont également d'un ton argenté. De la main droite, il tient une lettre portant l'adresse: *Ill. D. Adriano Stalpart van der Wyellen.* En haut, à droite, ses armoiries et dans deux coins de l'ovale des textes: *Natus 1572 3 octobris aetatis suae 77 Anno 1649.*

Toile. — Hauteur 78, largeur 61.5 centimètres.

Beau et intéressant portrait

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

(Allemagne du Nord vers 1480)

82 St. Albert.

Le Saint, habillé de noir avec manteau blanc, se tient debout entre des hommes et des femmes qu'il guérit, de la bouche d'un des hommes s'échappe un démon. Fond doré.

En bas on lit: *S' ALBRECHT·*

Bois. — Hauteur 56, largeur 40 centimètres.

P. MEULENER

Anvers 1602—1654

83 Charge de cavalerie.

Un détachement de piquiers et d'arquebusiers supporte vaillamment le choc de la cavalerie ennemie. Le combat est livré dans une clairière encadrée de verdure aux deux côtés.

Signé: *P. MEVLENER 1646.*

Bois — Hauteur 46.5, largeur 70 centimètres.

M. Jz. MIEREVELD

Delft 1567—1641

84 Portrait de jeune homme.

Le jeune seigneur, à la physionomie intelligente, est représenté en ovale, à mi-corps, de trois quarts à gauche. Son costume brun est orné de brandebourgs en fil d'or et est largement crevé aux manches. Une belle collerette de dentelles retombe sur ses épaules.

Chevelure assez courte et légèrement bouclée. Yeux bleus regardant le spectateur.

Bois ovale. — Hauteur 21, largeur 17 centimètres.

Charmant portrait, d'un faire simple et excellent.
Voir la reproduction.

J. M. MOLENAER

Harlem entre 1600 et 1610—1668

85 L'heureux joueur.

Deux jeunes garçons de paysan jouent aux cartes.

L'un d'eux montre trois atouts que la bonne chance lui a mis en main. A gauche, une jeune fille habillée de rouge faisant boire un garçon dans un pot d'étain.

Marouflé. — Hauteur 47, largeur 60 centimètres.

J. M. MOLENAER *(suite)*

86 Le joyeux buveur.

Un jeune homme en jaquette bleue et coiffé d'une toque rouge où est piquée une longue plume, lève son verre plein en riant. A la main gauche, il tient son pichet d'étain destiné à renouveler le contenu de son verre dès qu'il sera vidé. Fumeur derrière.

Signé : *J. M.*

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 25 centimètres.

K. MOLENAER

Harlem? avant 1630 — Harlem 1676

87 Paysage en Norvège.

Une rivière traverse un paysage montagneux et forme une cascade au premier plan entre des blocs de roches. Cabane à droite sur une hauteur et trois figures au premier plan.

Signé.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 41 centimètres.

88 Village au bord de l'eau.

Au premier plan, deux hommes sont occupés à décharger des tonneaux devant un estaminet.

Bois. — Hauteur 27, largeur 23 centimètres.

J. B. MONNOYER

Lille 1634 — Londres 1699

89 Composition décorative.

Une couronne épaisse de raisins encadre une coupe et un verre remplis de vin blanc et de vin rouge. Grande aiguière en bronze doré à droite.

Toile. — Hauteur 110.5, largeur 101 centimètres.

MONOGRAMMISTE P H P

école de Rembrandt, seconde moitié du XVIIe siècle

90 Le retour de l'enfant prodigue.

Sur le seuil de sa porte Abraham, coiffé d'un turban et enveloppé d'un manteau violet, reçoit son fils presque nu, recouvert seulement de quelques haillons. Derrière, garçon et jeune fille et dans le fond, une servante tirant de l'eau d'un puits.

Signé des initiales J (?) P H P unies en monogramme et daté : *1679*.

Toile. — Hauteur 84, largeur 78 centimètres.

Intéressant tableau.

MONOGRAMMISTE J. S.

91 Amas d'ustensiles de ménage; à droite, un homme buvant et un autre entrant.

Monogrammé : *I.S.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 62 centimètres.

G. MORLAND

Londres 1763—1804

92 Vue de rivière.

Paysage dans le goût de van Goyen, tel que Morland en a peint dans sa jeunesse.

La rive, se dessinant en ligne oblique de gauche à l'horizon, est boisée et occupée par quelques habitations, au loin une ville. Barques sur l'eau.

Toile. — Hauteur 81, largeur 123 centimètres.

B. E. MURILLO

(attribué à)

93 Deux gamins se querellant.

La rixe semble naître de la difficulté de se partager quelques fruits. Les deux garçons se tirent impitoyablement leurs longs cheveux et échangent des coups de poing. A droite, une jeune fille tachant de mettre fin au combat.

Toile. — Hauteur 117, largeur 125.5 centimètres.

M. VAN MUSSCHER

Rotterdam 1645 — Amsterdam 1705

94 Intérieur hollandais avec famille.

La mère, jeune et fraîche, habillée de blanc et de rouge avec robe de satin, a interrompu sa couture pour écouter les paroles de son mari. Ce dernier se tient debout à son côté, enveloppé d'une ample simarre en satin bleu. Leur petite fille, bambine à la mine éveillée, fait faire des tours à un chien en lui présentant un gâteau. Intérieur cossu de bourgeois, cheminée en marbre ornée d'une toile peinte, lit à rideaux dans le fond et cage avec cacatois suspendue devant la fenêtre.

Toile. — Hauteur 72, largeur 62 centimètres.

Charmant tableau d'une exécution très soignée.
Voir la reproduction.

95 Intérieur bourgeois.

Dans un intérieur respirant une certaine aisance, deux époux se sont faits peindre devant la fenêtre ouverte.

Ils sont assis à une petite table où une servante leur verse le thé. Le seigneur a interrompu sa lecture pour prendre un verre de bière; à droite, un petit garçon s'amusant avec un caniche blanc.

Sur le plancher, un maillet une boule, grand rafraîchissoir enguirlandé de pampre, petite chaise avec cage d'oiseau, chat, etc.

Toile. — Hauteur 65, largeur 56.5 centimètres.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

96 Amusements d'hiver.

A droite, un lac s'étendant à perte de vue, est couvert d'une superbe couche unie de glace où nombre de patineurs s'amusent. Un traîneau attelé d'un cheval panaché, file au loin, quelques seigneurs jouent au golf. Groupe conversant au premier plan. Une barque se trouve prise dans la glace à droite.

Vers la gauche et se perdant en ligne oblique à l'horizon, se profile la rive à fleur d'eau, animée d'un chaufour, d'un moulin, d'habitations et de quelques arbres dénudés.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 54 centimètres.

C. NETSCHER

Heidelberg 1639 — La Haye 1684

97 Portrait d'un seigneur.

Homme à la fleur de l'âge, assis dans un fauteuil. Sa longue chevelure blonde retombe sur une simarre en soie à reflets changeants au ton de vieil-or dominant et doublé de soie bleue. Une chemise ornée de superbes dentelles se montre à la poitrine et aux poignets.

Une vue de parc décoré d'une statue de la Vénus de Médicis, occupe le fond à droite, et à gauche, un beau rideau broché.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 44.5 centimètres.

Beau portrait ; pendant du tableau suivant.
Voir la reproduction.

98 Portrait de l'épouse du précédent.

La dame, dont la jolie figure est empreinte d'espièglerie, est vue à mi-jambes, assise devant un grand rideau brun. Une robe de soie bleue retombant d'une chemise en mousseline échancrée à la poitrine. Un châle blanc broché d'or est jeté sur le bras droit. Riches parures de perles et de pierres fines.

Entrevue de verdure à droite.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 44.5 centimètres.

Charmant portrait ; pendant du tableau précédent.
Voir la reproduction.

C. NETSCHER *(suite)*

99 Portrait d'une jeune beauté.

La jeune dame à l'air noble, est représentée assise et à mi-jambes. Au-dessous d'une robe de couleur vieil-or, elle porte un corsage largement décolleté en soie bleue brodée au fil d'or. De grosses rangées de perles, égalant celles qu'elle porte autour du cou, sont retenues au corsage par des agrafes de diamants. De ses deux mains elle retient une draperie rouge.

Par une embrasure de fenêtre, dans le fond, on entrevoit un parc avec fontaine et un petit oranger dont deux fruits reposent sur l'appui de la fenêtre.

Toile. — Hauteur 53, largeur 44.5 centimètres.

Beau et élégant portrait.

100 Portrait de dame.

Une jeune dame, aux cheveux bouclés, vêtue d'un costume d'une négligence agréable, est assise sur un rocher, dans un coin de verdure. Sur sa main gauche, est perché un perroquet au plumage vert. Sa poitrine se dégage d'une chemise bordée de dentelles, couverte en partie d'une draperie en soie bleue.

Toile. — Hauteur 48, largeur 37 centimètres.

Joli portrait.

P. VAN NOORT

1592 — Zwolle, seconde moitié du XVIIe siècle

101 Etalage de poisson.

Une grande perche pendue à une branche laisse traîner sa queue sur un entablement en pierre où sont étalés d'autres poissons. Un filet pend, contenant un petit poisson.

Signé : *P. v. Noort.*

Toile. — Hauteur 89, largeur 72.5 centimètres.

P. VAN NOORT *(suite)*

102 Poissons morts.

Sur un coin de table en pierre, plusieurs poissons morts couchés sur un filet. Un grande perche est suspendue par la gueule à une canne.

Signé: *P. v. Noort.*

Toile. — Hauteur 71, largeur 85 centimètres.

H. TEN OEVER

Zwolle, seconde moitié du XVIIe siècle

103 Butin de chasse.

Sur une plinthe en pierre, sont couchés deux beaux oiseaux reposant sur des attributs de chasse, tels qu'une gibecière, corne à poudre, fusil, etc.

Signé: *H. ten Oever. f. 1670.*

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 71 centimètres.

Beau tableau d'un maître rare.

W. ORMEA

Utrecht, mort après 1660

104 Etalage de poissons.

Sur une table en bois, une grande variété de poissons, un plat de moules et une marmite en cuivre. A gauche, se trouve un jeune garçon de pêcheur avec un panier rempli de crevettes. Une embrasure de fenêtre, dans le fond, laisse voir une jolie vue de ville avec marché aux poissons animé de figures.

Bois. — Hauteur 92.5, largeur 156 centimètres.

A. VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

105 La joie au cabaret. — Dessin.

Dans un intérieur champêtre, un paysan et une paysanne exécutent une danse rustique toute dénuée de grâce. Hommes et femmes suivent leurs mouvements d'un air amusé.

Signé: *A. v. Ostade.*

Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle.

Encadré. — Hauteur 25, largeur 23 centimètres.

A. VAN OSTADE

(attribué à)

106 Le savant dans son cabinet d'étude.

Le vieux érudit, coiffé de son chapeau pointu, est assis dans son fauteuil devant un grand paravent, et contemple le contenu d'une fiole qu'il teint à la lumière. Sur la table, à côté de lui, des livres de botanie, et derrière, une carte de Paris.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 22.5 centimètres.

107 La bouillie renversée.

Dans un simple intérieur rustique, deux enfants se querellent et la bouillie, cause de leur dispute, se trouve renversée par terre. Un paysan assis, tenant une cruche, et une femme apprêtant des crêpes devant l'âtre, suivent la discorde des petits.

Bois. — Hauteur 22, largeur 26 centimètres.

I. VAN OSTADE
(manière de)

108 Halte à l'auberge.

Devant une pittoresque hôtellerie champêtre, un cavalier sur un cheval gris pommelé, se fait verser un verre de bière. Au premier plan, deux chevaux de trait, l'un s'abreuvant à un puits, l'autre mangeant l'avoine dans une auge.

Toile. — Hauteur 35.5, largeur 43 centimètres.

J. OVENS
Tönningen 1623 — Friedrichstadt 1678

109 Portrait de famille.

Dans un parc orné de sculptures et où se dresse une grande maison de campagne, se tiennent un seigneur et sa dame avec leurs trois filettes. Costumes élégants. Une des filles tient une corbeille de fruits.

Toile. — Hauteur 136, largeur 218 centimètres.

A. PALAMEDESZ
Delft vers 1601 — Amsterdam 1673

110 Réunion élégante.

Dans une vaste pièce, aux hautes fenêtres et au sol à carreaux en marbre noir et blanc, une table bien fournie a été dressée. Ayant goûté à toutes les délicatesses, quelques hôtes se sont levés et entament des conversations avec les dames, d'autres ont pris le violon et le violoncelle et accompagnent la romance d'une autre dame. Un élégant seigneur vêtu de satin noir se teint debout au premier plan et s'entreteint avec sa compagne assise tenant un verre de vin à la main.

Jeune homme fumant, assis à gauche devant l'âtre allumé. A droite, un dressoir, devant lequel un valet remplit un bocal

Bois. — Hauteur 65.5, largeur 102 centimètres.

Beau tableau.
Voir la reproduction.

C. P. PANINI

(genre de)

111 Ruines romaines.

Parmis les restes d'un majestueux édifice romain, on voit un groupe de guerriers écoutant la lecture d'un vieillard. Vers la droite, la statue du gladiateur blessé.

Toile. — Hauteur 77, largeur 104 centimètres.

E. VAN DER POEL

Delft 1621 — Rotterdam 1664

112 Ustensiles de ménage.

Au pied d'un escalier, on voit un amas de différents ustensiles: marmite, pot-à-lait en cuivre, tonneau, cuve, fagot, etc. Un garçon, portant un panier, arrive de droite.

Bois. — Hauteur 48, largeur 64 centimètres.

C. POELENBURG

Utrecht 1586—1667

113 Hommage à Flore.

La déesse, la tête couronnée de fleurs et drapée d'un châle en soie jaune, est assise sur un autel en pierre sculptée. Pomone et Céres sont à ses pieds, tandis qu'à gauche, arrivent un jeune faune, un satyre et un vieillard. Quelques cupidons planent dans le ciel.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 52, largeur 44 centimètres.

FRANÇOIS POURBUS le vieux

Bruges 1545 — Anvers 1581

114 Portrait d'un seigneur.

Un gentilhomme à la fleur de l'âge est représenté à mi-jambes, debout, caressant de la main droite la tête d'un grand et beau chien. Sa taille svelte est enserrée dans un pourpoint de velours noir rayé; culotte bouffante et poignard au côté. Sur sa figure au ton rose, se dessinent deux fines moustaches et une petite barbe en pointe, roussâtres. Etroite fraise tuyautée emprisonnant le cou; bordure pareille aux poignets.

A droite, un coin de table couvert d'un drap vert. En haut, à gauche, ses armoiries.

Daté: AN°. DNI 1576 .ETATIS. SV.E. 31.

Bois. — Hauteur 115, largeur 75.5 centimètres.

Excellent portrait.

Voir la reproduction.

FRANÇOIS POURBUS le jeune

Anvers 1569 ou 1570 — Paris 1622

115 Portraits d'un seigneur et de son épouse.

Les deux époux, à la force de l'âge, sont représentés à mi-corps, derrière des tables, où repose leur livre de prière ouvert. Ils ont les mains jointes. Costumes noirs, ornés de larges fraises tuyautées. L'homme qui porte barbiches et petites moustaches, a la manche droite ornée d'un écusson brodé au fil d'or.

Bois. — Hauteur 40, largeur 31 centimètres.

Une paire de jolis portraits.

PIERRE POURBUS
Gouda 1510 — Bruges 1584

116 Portrait d'une dame âgée.

Une dame d'un âge avancé, est représentée debout, enveloppée d'un manteau noir à fourrure. Elle a les mains croisées et tient un rosaire. Bonnet blanc et petite fraise plissée encadrant sa physionomie bienveillante.

Bois. — Hauteur 64, largeur 49 centimètres.

Beau et simple portrait.

J. PYNAS
Amsterdam 1583—1631

117 Joseph distribuant du pain au pays d'Egypte.

C'est le passage suivant du livre de la Génèse, chap. 47 :

15. Et l'argent du pays d'Egypte et du pays de Canaan manqua ; et tous les Egyptiens vinrent à Joseph, en disant : Donne-nous du pain ; et pourquoi mourrions nous devant tes yeux, parce que l'argent a manqué?

16. Joseph répondit : Donnez votre bétail, et je vous donnerai pour votre bétail, puisque l'argent a manqué.

17. Alors ils amenèrent à Joseph leur bétail, et Joseph leur donna du pain pour des chevaux, pour des troupeaux de brebis, pour des troupeaux de bœufs, et pour des ânes ; ainsi il les sustenta de pain cette année-là pour tous leurs troupeaux.

Signé : *Jan Pijnas fecit 1618.*

Toile. — Hauteur 130, largeur 144 centimetres.

CAV. GIUS. RECCO
Naples, seconde moitié du XVIIe siècle

118 Ecrevisses.

Trois de ces crustacés sont entassés dans un panier, formant un enchevêtrement fantastique d'où sortent leurs longues antennes et leurs pattes articulées. Le panier se trouve sur une table où reposent plusieurs autres poissons.

Signé.

Toile. — Hauteur 98, largeur 75 centimètres.

Tableau intéressant.

REMBRANDT Hz. VAN RYN

Leyde 1606 — Amsterdam 1669

119 Tête d'homme.

Vieux juif vu de trois quarts à gauche, coiffé d'un grand bonnet relevé au-dessus de l'oreille gauche et retombant sur le côté droit. La figure est encadrée par quelqeus flocons châtain s'échappant du bonnet et par une barbe courte. Il regarde devant soi, l'expression de sa physionomie témoigne une vie triste et dure.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 15.5 centimètres.

J. Az. ROOTIUS

Hoorn 1615—1674

120 Portrait de famille.

Un seigneur et son épouse sont représentés au sein de leur nombreuse famille qui ne compte pas moins de douze enfants. Ils sont groupés autour d'une table, les parents assis dans des fauteuils, la jeunesse debout. Une des jeunes filles tient une corbeille de fruits, deux autres une cruche en grès, des biscuits, et du beurre. Les costumes sont généralement gris ou bruns et tous portent des cols rabattus ou plissés.

Sur un livret que tient une des filles, on lit : *Anno 1647 Jan Tonisz. oudt 52, zijn vrou 53, Cornelis Jansz. 23, Gijsbrecht Jansz. 23, Gijsbrecht Jansz. 21, . . . Jansz. 28, (Ag)niet 26, Maartgen 22, Otto 18, Lysbeth . . . . Grietgen 13, Maddelena 12, Roosgen 11, Aaltgen Claes oudt 39.* Le reste illisible.

Bois. — Hauteur 117, largeur 192 centimètres.

Intéressant tableau, fort décoratif
Voir la reproduction.

S. VAN RUYSDAEL

Harlem vers 1600—1670

121 Bord de rivière.

La rive est envahie par une épaisse verdure à travers laquelle on aperçoit des toitures et quelques maisons. Sur la surface unie de l'eau, glissent quatre barques dont une, celle du milieu, est occupée par un chasseur couchant en joue deux canards.

Signé: *S. v. R. 1633.*

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 39 centimètres.

Fin tableau.

D. RYCKAERT

Anvers 1612—1661

122 La bénédicité.

Un laboureur, sa femme, ainsi que leur petite fille, sont réunis, les mains jointes, autour d'un tonneau où un repas frugal les attend, et à droite, berceau avec bébé dormant et chat.

Bois. — Hauteur 29, largeur 35.5 centimètres.

D. Dz. SANTVOORT

Amsterdam 1610—1680

123 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Les deux époux sont représentés à mi-jambes dans des costumes noirs ornés de cols et de manchettes avec dentelles. La dame à la moin droite posée sur le coin de la table, le seigneur tient ses gants et à la gauche repliée sur la hanche. Dans le fond, leurs armoiries.

Le portrait de la dame est signé: *Santvoort fc. 1648.*

Bois. — Hauteur 122.5, largeur 90 centimètres.

Une paire de bons portraits.

P. VAN SCHAEYENBORCH

XVIIe siècle

124 Poissons.

Bois. — Hauteur 32, largeur 36.5 centimètres.

W. SCHELLINCKS

Amsterdam 1627?—1678

125 Le passage du gué.

Une charette chargée de mobilier et attelée d'un cheval blanc sur lequel une femme avec sa quenouille, est assise, traverse une mare. Un garçon avec deux ânes en fait autant. Fond de ruine et de verdure.

Signé : *W. Schellincks.*

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 64.5 centimètres.

D. SEGHERS

(genre de)

126 Guirlande de fleurs encadrant un cartouche où l'on voit la joueuse de flûte de Judith Leyster.

Toile. — Hauteur 84, largeur 69 centimètres.

M. SIMONS

Utrecht, mort en 1673

127 Nature morte.

Se détachant sur un fond de rideau et de ciel clair, on voit, groupés sur une table en bois : un faisan mort, des grappes de raisin, des pêches, un plat creux en chine, bocal rempli de vin blanc, roses, etc.

Signé : *M. Simons f 1650.*

Toile. — Hauteur 91, largeur 116 centimètres.

H. Mz. SORGH

Rotterdam 1611—1670

128 Intérieur villageois.

Dans un simple intérieur est un grand foyer devant lequel une femme est occupée à préparer les mets; une famille est réunie autour d'une table placée au centre. Une mère donne le sein à son enfant, un paysan vêtu de vert, adresse des plaisanteries à un jeune couple d'amoureux et un troisième paysan rit de ses farces en allumant sa pipe.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 53 centimètres.

A. VAN STALBEMT

Anvers 1580—1662

129 Elie et les prêtres de Baal.

Signé : *A. v. Stalbemt.*

Cuivre. — Hauteur 28, largeur 40 centimètres.

JAN STEEN

Leyde vers 1626—1679

130 L'école.

Une vieille femme, assise dans un fauteuil, un capuchon noir sur la tête, écoute une petite fille qui s'efforce d'apprendre à lire. A voir sa main gauche crispée, on devine que la bonne femme est sur le point de perdre patience et que la bambine va recevoir une réprimande pour les peines que la maîtresse s'est donné inutilement.

Un joli blondin se tient derrière, attendant, un papier en mains, son tour de réciter sa leçon. Vers la gauche, trois autres garçons.

Bois. — Hauteur 36, largeur 30 centimètres.

Très joli tableau.

D. STOOP

Utrecht vers 1610—1686

131 Bataille entre les troupes impériales et turques.

Au premier plan, les cavaliers turcs se défendent à l'aide de leurs lances contre les coups de pistolet de leurs adversaires; dans le fond, la mêlée s'engage, et tout à fait à l'horizon, une forteresse.

Grisaille, signée: *D. Stoop.*

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 63 centimètres.

A. STORCK

Amsterdam vers 1635 — après 1704

132 Vue d'une ville de l'Allemagne du nord.

A gauche, la ville qui rappelle Hambourg par son architecture ou quelque autre ville de la Baltique. A droite, la rade avec des vaisseaux.

Toile. — Hauteur 72, largeur 91.5 centimètres.

ABR. SUSENIER

Leyde vers 1620 — après 1664 Dordrecht?

133 Nature morte.

Une abondance de raisins repose sur une table en pierre ou déborde d'un panier qui s'y trouve placé. Vers la droite, un bocal dit „roemer" rempli de vin blanc et l'indispensable citron entamé sur un plat d'étain.

Signé: *A. Susenier.*

Bois. — Hauteur 51.5, largeur 90 centimètres.

Intéressant tableau d'un maître rare.

J. UYTTEWAEL

Utrecht 1566—1638

134 Le Christ bénissant les enfants.

Le Seigneur se trouve à l'entrée d'un grand édifice et s'entretient avec une des mères qui lui apporte son enfant. Nombre d'hommes, femmes et enfants autour.

Toile. — Hauteur 134.5, largeur 175 centimètres.

LUCAS VAN VALKENBORCH

Malines 1540? — Nurenberg vers 1625

135 Paysage montagneux avec vue de ville.

Dans une agréable vallée, où serpente une large rivière, on remarque les nombreuses maisons et églises d'une ville dominée par un château-fort et des ruines romaines. Un site sauvage aux rochers escarpés occupe le premier plan. Des hauteurs bleutées arrêtent la perspective au loin et se découpent au ras d'un ciel semé de petits flocons blancs.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 43 centimètres.

A. VAN DE VELDE

Amsterdam 1636—1672

136 Lisière de forêt.

Au premier plan un homme portant une longue perche sur le dos et se faisant suivre par un lévrier, longe le bord d'un fossé séparant la route d'un petit pré verdoyant où paissent des brebis. Fond formé par un épais rideau de verdure.

Toile. — Hauteur 23.5, largeur 18 centimètres.

E. VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1630

137 Vieil estaminet au bord d'une route.

Un cavalier, monté sur un cheval blanc, passe devant une bicoque portant une enseigne, devant laquelle se trouvent une femme, un homme buvant, et un marchand forain portant un singe qui fume une pipe, assis sur un panier que porte son maître sur le dos.

Vers la droite, s'étend un paysage ondulé et boisé, où s'éloignent quelques figures. Clocher à l'horizon.

Signé : *E. v. VELDE.*

Bois. — Hauteur 54.5. largeur 116 centimetres.

Intéressant tableau, largement brossé.

138 Le convoi.

Un long cortège de carrosses, cavaliers et soldats suit une route sablonneuse, bordée d'arbres. A la tête, une voiture attelée de quatre chevaux blancs.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 39 centimètres.

W. VAN DE VELDE

Leyde 1633 — Greenwich 1707

139 Marine.

Sur la mer ridée, près de la côte, s'éloignent une grande frégate et quelques petits voiliers.

Toile. — Hauteur 33. largeur 39 centimètres.

W. VAN DE VELDE

(genre de)

140 Vaisseaux de guerre anglais navigant sur une mer mouvementée; ciel où s'entassent de gros nuages.

Toile. — Hauteur 61. largeur 96 centimetres.

D. VERBURG

moitié du XVIIe siècle

141 Bords de rivière.

Une étroite rivière serpente entre des rives montagneuses où l'on voit partout des villages et des châteaux. Cavalier et piéton au premier plan.

Bois. — Hauteur 60, largeur 83 centimètres.

J. H. VERHEYEN

Utrecht 1778—1846

142 Vue à Utrecht.

L'eau du canal dit Oude Gracht occupe le premier plan et se perd derrière un pont à une arche. Sur le quai, à droite, le vieil hôtel Oudaen et dans le fond, la cathédrale surgissant au-dessus des toitures.

Signé.

Bois. — Hauteur 49, largeur 61 centimètres.

Joli tableau clair.

A. VERMEULEN

Dordrecht 1763 — Amsterdam 1814

143 Hiver en Hollande.

Sur une étroite rivière bordée d'arbres dénudés et poudroyés par la neige, se meuvent quelques patineurs. A droite, une petite habitation devant laquelle un paysan et sa femme sont occupés à charger un chariot attelé de deux chevaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 48, largeur 67 centimètres.

A. DE VERWER

(attribué à)

144 Marine.

Sur une mer ou une bonne brise soulève des vagues écumantes, un petit voilier danse gaillardement. D'autres embarcations filent au loin, et tout à fait à l'horizon, on aperçoit le fin profil d'une ville. Ciel nuageux.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 41 centimètres.

S. DE VLIEGER

Rotterdam 1601 — Weesp 1653

145 Vue de plage.

Quelques barques ont été tirées sur la plage, d'autres ont pris le large. Dans le lointain, on aperçoit quelques figures regardant une grande baleine qui vient d'échouer sur la plage.

Bois. — Hauteur 37, largeur 59 centimètres.

146 Temps gris.

Sous un ciel lourd, un trois-mâts et deux barques de pêche filent sur l'eau, poussés par un grand vent.

Bois, — Hauteur 27, largeur 41 centimètres.

S. DE VLIEGER

(manière de)

147 Calme plat.

Sur la nappe unie, deux barques de pêcheur sont à l'ancre. A quelque distance, un grand bâtiment de guerre tirant un coup de canon. Vers l'horizon, plusieurs voiles fuyant. Ciel nuageux.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47 centimètres.

B. VOLLENHOVE
Kampen 1629—1691

148 Portraits d'un seigneur et d'une dame.

Ils sont représentés à mi-jambes, en costumes noirs sur lesquels retombent des cols blancs. Le seigneur à la moustache et aux cheveux grisonnants, a la main droite repliée sur la hanche et tient ses gants à la gauche. La dame, coiffée d'un petit bonnet noir, a la main droite sur un livre d'église à monture d'argent, qui se trouve sur la table couverte d'un tapis rouge.

Signés: *B. Vollenhove* (les deux premières lettres unies) *fecit A° 1669*, le portrait de l'homme annoté: *out 56 jaren* et celui de la femme: *out 49 jaren*..

Bois. — Hauteur 110, largeur 180 centimètres

Une paire d'intéressants portraits.
Voir Oud-Holland t. V. p. 302.

J. VONCK
Amsterdam vers 1630—?

149 Trois petits oiseaux morts reposant sur un dessus en pierre.

Signé: *J. Vonck fecit.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

H. Pz. VOSKUIL
Amsterdam 1592 ou 1593—1665

150 Portraits de Philip Denijs et de son éponse Geertruy Reael.

Le seigneur, gros et fort, se tient près d'une table couverte d'un tapis de Smyrne, la droite repliée sur la hanche. Un grand feutre à larges bords couvre sa tête aux joues bien arrondies. Un col à dentelles s'étale sur son justaucorps noir.

La dame se tient également près d'une table où repose sa corbeille de travail. Au-dessus de sa robe noire, elle porte une grande fraise tuyautée. Tous les deux tiennent leurs gants.

Signés: *H. P. Voskuijl fecit* et datés *Anno 1640*, le portrait de l'homme *aetatis suae 38* et celui de la femme: *aetatis suae* 40

Bois. — Hauteur 123 5, largeur 90 centimètres.

Une paire d'intéressants portraits d'un très bon peintre, dont les œuvres sont de toute rareté.

ABR. DE VRIES

XVIIe siècle

151 Portrait de „Abraham Boom Pietersz, burgemeester der stad Amsterdam."

Le seigneur, nommé bourgmestre en 1625, est représenté à un âge avancé. On le voit en buste et de face, en costume noir avec collerette en batiste blanche plissée. Cheveux, moustache et petite barbe grisonnants.

Date apposée : *1642 67.*

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 61.5 centimètres.

E. W. Moes, Iconographia Batava no. 852³, comme Th de Keyser.
Historische Tentoonstelling Amsterdam 1876.
Vondel-Tentoonstelling Amsterdam 1876.

R. VAN VRIES

Harlem 1631 — Amsterdam après 1681

152 Coin de forêt.

Sous la massive verdure de vieux chênes dont le feuillage se dessine sur un ciel bleu semé de quelques nuages blancs, un cours d'eau limpide offre son clair miroir aux reflets qui y jouent. Deux figures s'engagent dans la forêt, par un sentier sinueux.

Signé : *R. Vries.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 40 centimètres.

H. Cz. VROOM

Harlem 1566—1640

153 Prise de Damiette. — Loth fuyant Sodome.

Deux tableaux en médaillon.

Bois. — Diamètres 22 et 19 centimètres.

G. WIGMANA

Workum 1673 — Amsterdam 1741

154 Portrait de trois sœurs.

Trois jeunes grâces se sont fait peindre derrière un appui où repose une corbeille de fruits; elles portent d'élégants costumes au ton varié. Un rideau rouge encadre ce joli groupe.

Signé: *Wigmana.*

Toile. — Hauteur 74.5, largeur 57.5 centimètres.

J. WILDENS

Anvers 1586 - 1653

155 Paysage.

Un jeune chasseur suivi de deux chiens, arrive de droite, et salue un cavalier élégant qui vient de descendre de son palefroi.

Bois. — Hauteur 30, largeur 48 centimètres.

Th. VAN DER WILT

XVIIe siècle

156 Portraits du bourgmestre de Harlem Cornelis Colterman et de son épouse, née Anna van Schoonhoven.

Les deux époux sont représentés dans des ovales, vêtus de costumes noirs à cols en mousseline. Ils sont à la fleur de l'âge, lui portant des moustaches et une belle chevelure châtain. La dame s'est parée de deux doubles rangées de perles autour du cou et dans les cheveux.

Les deux portraits out des signatures postérieures: *E. de Wilt 1648.*

Bois. — Hauteur 54, largeur 46 centimètres.

Une paire de jolis portraits.

E. W. Moes, Iconographia Batava, Nos. 1647 et 6984.

J. VAN ZYL Rz.

premiere moitié du XVIIe siecle

157 Loth et ses filles.

Le vieillard vêtu d'une robe écarlate, est assis entre ses deux filles et prend une coupe de vin que l'une d'elles lui tend. L'autre est couchée à ses pieds. A gauche, une table servie avec pot en étain, pain et fromage.

Signé: *JAN (unies): V: Zijl. fe: Anno 1630.*

Toile. — Hauteur 77, largeur 151 centimetres.

Intéressant tableau d'un maître fort rare.

COLLECTION — H . . . . .

GERAERT DAVID

(école de)

158 St. Joseph.

Ils se penche au-dessus d'un petit mur moussu, voulant donner une pomme à l'Enfant. Habit bleu avec manteau jaune. Fond de paysage.

Bois. — Hauteur 42, largeur 33.5 centimetres.

J. VAN GOYEN

(attribué a)

159 Alentours de ville.

Dans un fossé, près de remparts, une barque montée par trois hommes est amarrée. A quelque distance, la porte de la ville vers laquelle se dirige une voiture.

Bois. — Hauteur 31, largeur 36.5 centimetres.

J. JORDAENS

Anvers 1593 - 1678

160 Portrait d'un seigneur.

Ce personnage, gros et fort, a la barbiche et aux cheveux grisonnants, est vu de face, à mi-jambes, reposant dans un fauteuil. Pourpoint noir recouvert d'un ample manteau, avec col blanc plissé; à la main gauche, il tient ses gants. A droite, une table couverte d'un tapis de Smyrne, où sont un encrier et une liasse de parchemins.

Toile. — Hauteur 116, largeur 85 centimètres.

MAITRE FLAMAND

XVIIe siècle

161 Portrait d'une dame en noir, représentée a mi-jambes.

Daté: *Aᵐᵒ 1650 ae 31.*

Toile. — Hauteur 111, largeur 84 centimètres.

Q. MATSYS

(école de)

162 Le Rédempteur.

Bois. — Hauteur 55, largeur 37 centimètres.

MEISTER VON MESSKIRCH

(attribué à)

163 Saint-Jérome et Saint-Willebrord (?) se détachant sur un fond d'or.

Deux panneaux faisant la paire, dans un cadre.

Bois. — Hauteur 42, largeur 18 centimètres

MONOGRAMMISTE R. H.

XVIIe siècle

164 Paysage boisé et auberge.

Au bord d'une route sinueuse et à demi cachée par la verdure de vieux arbres, se dresse une auberge délabrée. Un homme, assis sur un cheval blanc, s'est arrêté devant la porte et parle à une femme. Près de là, trois paysans couchés sur le talus du chemin et un garçon donnant à manger à un chien. A gauche, une mare et l'église d'un village émergeant au loin.

Signé: *R. H.* (unies) *1628.*

Toile. — Hauteur 82, largeur 111 centimètres.

Intéressant tableau d'un paysagiste peu connu de l'école de Harlem.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

165 Vue de rivière pendant le soir.

La lune répand une lumière diffuse sur un large fleuve animé d'une quantité de barques à voile. Au premier plan, deux pêcheurs déchargeant leur sloop de pêche.

Bois. — Hauteur 33, largeur 49 centimètres.

D. TENIERS

(attribué à)

166 Portrait miniature du comte palatin Christian August von Sulzbach.

Il porte une cuirasse ornée d'une écharpe verte, et est coiffé d'une petite calotte noire.

Cuivre. — Hauteur 11, largeur 9 centimètres.

A. VAN UTRECHT

Anvers 1599—1652

167 Grand panier de fruits.

Dans un panier, est entassée une profusion de fruits magnifiques: poires, pommes, melons, raisins, prunes, etc. Un perroquet vient y goûter. Près du panier, un autre melon découpé et de la volaille morte où un chat vient marauder.

Toile. — Hauteur 99, largeur 126 centimetres.

TH. WILLEBOIRTS

Bergen-op-Zoom 1614 — Anvers 1654

168 Pan poursuivant Syrinx.

La jolie nymphe, tâchant de s'envelopper d'un drap blanc, cherche à échapper aux poursuites du satyre amoureux. A ses pieds, le dieu des fleuves accroupi et deux amours dont un tient une torche allumée.

Toile. — Hauteur 176, largeur 123 centimetres.

DEUXIEME VACATION

VACATION
DU MERCREDI 16 DECEMBRE

Nos. 169—538

Pour cette division d'anciennes attributions ont été conservées

O. ARENIUS

169 Portraits de „Johan Frederick Baron van Freisheim" et de son épouse „Arnoudina Cornelia van Beaumont".

Datés au revers: *1733*.

Toiles ovales. — Hauteur 76. largeur 60.5 centimetres.

JOSÉ SEVERO ARZCO

170 Le Christ guérissant le malade a Béthesda.

D'après un carton d'un maître italien.
Signé et daté: *1808*.

Toile. — Hauteur 42.5. largeur 62 centimetres.

H. AVERCAMP

171 Amusement d'hiver.

Nombre de figures se meuvent sur une large rivière entourant une ville dont les toitures sont couvertes de neige.

Bois. — Hauteur 31, largeur 55 centimètres.

C. BEELDEMAKER

172 Chien assis dans un paysage, près d'une perdrix morte, fusil de chasse et carnassière.

Toile. — Hauteur 59, largeur 68 centimètres.

A. BEGA

173 Paysage ondulé avec village et berger; deux femmes au premier plan.

Signé.

Toile. — Hauteur 80, largeur 69 centimètres.

J. BELLEVOIS

174 Combat de galères sur la Méditerranée.

Bois. — Hauteur 40, largeur 60 centimètres.

C. BERCHEM

175 Berger prenant un verre de vin devant un restaurant italien installé dans une caverne.

Bois. — Hauteur 42, largeur 51 centimètres.

176 Coin de paysage boisé avec bergère assise au milieu de son troupeau.

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 72 centimètres.

J. BERCKHEYDE

177 Portrait d'un seigneur, vêtu de noir avec petit collet blanc et représenté dans un ovale.

Signé: *Hiob Berckheyde fecit 1670.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 58 centimètres.

H. BERKMANS

178 Portrait de famille: père, mère, fils et trois fillettes.

Toile. — Hauteur 128, largeur 148.5 centimètres.

A. VAN BEYEREN

179 Etalage de fruits, orfèvrerie, écrevisse etc. Sur un coin d'entablement en marbre.

Bois. — Hauteur 59, largeur 82 centimètres.

J. BILTIUS

180 Coq, pigeon et perdrix morts, accrochés à un mur crépi.

Toile. — Hauteur 108, largeur 80 centimètres.

G. BLEEKER

181 La reine de Saba devant Salomon.

Bois. — Hauteur 75, largeur 100 centimètres.

A. BLOEMAERT

182 Vertumne et Pomone.

Toile. — Hauteur 82, largeur 96.5 centimètres.

A. BOONEN

183 Portrait d'un seigneur coiffé d'une longue perruque et réprésenté dans un ovale.

Hauteur 25, largeur 19.5 centimètres.

G. TER BORCH

(d'après)

184 Jeune femme prenant un verre de vin.

La jeune dame, élégamment vêtue, assise sur une chaise rouge devant une table ancienne, boit un verre de vin qu'elle s'est versé d'une cruche en faïence.

Toile. — Hauteur 38, largeur 30 centimètres

G. TER BORCH

(d'après)

185 Seigneur, jeune dame, élégante et vieille femme dans un intérieur.

Toile. — Hauteur 65, largeur 82 centimètres.

JÉROME BOSCH

186 La tentation de St. Antoine.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 35.5 centimètres.

A. BOSSCHAERT

187 Bouquets de fleurs dans des vases bleus.

Une paire de tableaux.

Toile. — Hauteur 53, largeur 38 centimètres.

J. BOTH

188 Paysage en Italie avec route sinueuse à droite et lac au lointain.

Toile. — Hauteur 87, largeur 99 centimètres.

Q. BREKELENKAM

189 Vieille femme au rouet.

Ajouté un autre tableau représentant une femme se chauffant les mains.

Bois. — Hauteur 16, largeur 16 centimètres.

Q. BREKELENKAM

(d'après)

190 Intérieur avec homme et femme près d'une table servie.

Copie par J. W. van Nidek.

Toile. — Hauteur 71, largeur 87 centimètres.

M. S. VAN DEN BROEK

191 La critique du maître.

Un artiste, coiffé d'un chapeau haut de forme, est venu examiner un dessin qu'une jeune fille a fait d'après une tête de Mercure en plâtre.

Toile. — Hauteur 48, largeur 41 centimètres.

A. V. BROEKERHOFF

192 Portrait d'une jeune fille écoutant les paroles d'une vieille servante.

Signé.

Cuivre. — Hauteur 26, largeur 21 centimètres.

A. BROUWER

193 Le roi boit; joyeuse compagnie de paysans.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 62.5 centimètres.

P. BRUEGHEL

194 Le massacre des innocents.

Vue d'un village en hiver animée d'un grand nombre de soldats, d'hommes et de femmes sauvant leurs enfants.

Bois. — Hauteur 71, largeur 106.5 centimètres.

J. B. S. CHARDIN

195 Nature morte: pain, botte de radis, burette, plat de beurre, etc.

Bois. — Hauteur 35, largeur 52 centimètres.

196 Nature morte: pot en faïence, marmite en cuivre, pain, melon, papier chiffonné, etc.

Toile. — Hauteur 39, largeur 51 centimètres.

A. CLAEISSENS

197 Le Christ pleuré.

Maroufié. — Hauteur 62, largeur 55 centimètres.

P. CODDE

198 Intérieur avec figures.

Un homme et une jeune femme assise, écoutent la lecture que fait un garçon. Derrière eux, de l'autre côté d'une table, groupe en conversation.

Toile. — Hauteur 37.5, largeur 52.5 centimètres.

P. F. DE LA CROIX

199 Portrait d'un jeune garçon.

Il se tient près de l'entrée d'une maison de campagne, caressant de la main droite la tête d'un joli petit chien. Son chapeau panaché repose sur une table sculptée et dorée.

Toile. — Hauteur 117.5, largeur 91.5 centimètres.

M. D. L. COURT

200 Portrait d'un seigneur coiffé d'une longue perruque et enveloppé d'un manteau rouge, laissant voir des dentelles au cou et aux poignets.

Signé.

Toile ovale. — Hauteur 78, largeur 60 centimètres.

A. CUYP

201 Famille de pigeons.

Un pigeon se rengorgeant, trône à droite sous un abri. La femelle picote sur le sol et les deux petits d'une laideur pitoyable, sont couchés dans un petit nid.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 77.5 centimètres.

202 Famille de canards.

Toile. — Hauteur 64, largeur 87 centimètres.

DEVERIA

203 Psyché tâchant en vain de retenir l'Amour.

Signé et daté: *1856.*

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 49 centimètres.

S. VAN DER DOES

204 Paysage avec bétail.

Sur un gazon entouré de verdure, se trouvent quatre vaches et des brebis. A droite, près d'une fontaine, le jeune berger et la bergère.

Toile. — Hauteur 65, largeur 78 centimètres.

CARLO DOLCI

205 Jeune homme, la tête couverte de laurier, représenté de profil à gauche; derrière lui une tête de femme.

Toile. — Hauteur 65, largeur 57 centimètres.

ANT. DEL DRAGO

206 Le Colissée à Rome.

Grande aquarelle encadrée, signée et datée: *1755*.

Hauteur 68.5, largeur 104.5 centimètres.

A. VAN DYCK

207 Portrait d'un officier à longue chevelure blonde et bouclée.

Toile. — Hauteur 73, largeur 61.5 centimètres.

C. VAN FALENS

208 Caravane passant par un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 56 centimètres.

F. FRANCKEN

209 Le festin de Belzasar.

Bois. — Hauteur 72.5, largeur 107 centimètres

210 Trésors d'art amassés dans une pièce; au milieu se tient Vénus.

Toile. — Hauteur 58, largeur 83.5 centimètres.

J. FYT

211 Deux perdrix mortes couchées sur un entablement en pierre.

Toile. — Hauteur 31, largeur 39 centimètres.

J. VAN ES

212 Coin de garde-manger.

Sur une table se trouvent groupés des légumes, tels que choux, carottes, navets, artichauts, asperges, des poissons et des moules entassées dans un sceau en bois.

Toile. — Hauteur 92, largeur 130 centimètres.

IL GAROFALO

213 Noli me tangere.

Bois. — Hauteur 76, largeur 66 centimètres.

B. GAEL

214 Une farce.

Un jeune bambin ayant ramassé le chapeau qu'a laissé tomber un cavalier assis sur un cheval blanc, le met sur la tête d'un âne au lieu de le rendre à son propiétaire.

Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 33.5 centimètres.

J. L. A. T. GÉRICAULT

215 Postillon abreuvant ses chevaux.

Toile — Hauteur 38.5, largeur 47 centimètres.

L. GIORDANO

216 Jacob bénissant Isaac.

Toile. — Hauteur 92, largeur 124 centimètres.

J. GLAUBER

217 Paysage arcadique; dans une vallée on aperçoit de vastes bâtisses, quelques figures et un troupeau.

Toile. — Hauteur 74, largeur 100 centimètres.

J. VAN GOOL

218 Coin de paysage verdoyant avec bétail et famille de bergers au premier plan.

Bois. — Hauteur 44, largeur 62 centimètres.

J. VAN GOYEN

219 Hiver.

Sur la surface gelée d'une large rivière, se meuvent quantité de patineurs et de traîneaux. A gauche, un moulin.

Bois. — Hauteur 40, largeur 54.5 centimètres.

P. DE GREBBER

220 Tête de Prophète, les yeux levés et en extase.

Toile. — Hauteur 74, largeur 62 centimètres.

J. DE GRUYTER
(d'après)

221 La prise de la forteresse de Sheerness par la flotte hollandaise commandée par l'amiral de Ruyter en 1667.

Bois. — Hauteur 73, largeur 106 centimètres.

A. GRIMMER

222 Eté. — Hiver.

Une paire de paysages animés de nombreuses figures, l'un représentant un village en hiver, l'autre une maison seigneuriale avec ses dépendances.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 60.5 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN

223 Portrait d'un jeune garçon en costume classique, représenté dans un paysage, la main tendue vers un perroquet.

Toile. — Hauteur 131, largeur 103 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN

224 Portrait de deux petites filles, l'une assise près d'une fontaine, l'autre tenant un petit chien.

Toile. — Hauteur 114, largeur 159 centimètres.

W. HENDRIKS

225 Bouquet de fleurs.

Signé et daté: *1775.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 37 centimètres.

J. VAN DER HEYDEN

226 Vue d'un canal dans une ville hollandaise.

Copie d'après l'original au Rijksmuseum.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 58 centimètres.

M. HEYDEN

227 Paysage à sujet mythologique.

Signé: *M. Heyden f.*

Bois. — Hauteur 58, largeur 73 centimètres.

H. HOLLANDER

228 Etalage de fruits.

Signé et daté: *1845.*

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 40 centimètres.

229 Mère faisant un bouquet de fleurs avec sa petite fille.

Bois. — Hauteur 50, largeur 37 centimètres.

G. HONTHORST

230 Le jeu de cartes.

Deux filles et un jeune homme s'amusant à jouer aux cartes à la lumière fantastique d'une lampe à huile.

Toile. — Hauteur 121, largeur 140 centimètres.

G. HONTHORST

231 L'arracheur de dents.

Un jeune homme subit l'extraction d'une dent chez un dentiste qui semble traiter ses patients d'une main assez rude. D'autres hommes et femmes suivent cette scène d'un air attentif. La table au milieu est encombrée de nombreux instruments.

Toile. — Hauteur 120, largeur 188 centimètres.

M. F. DE HOSSON

232 Portrait de Gesina Catharina Vollenhove, veuve de Aper Herweijer Jr. et épouse de Frans Lemker, secrétaire de la ville de Kampen.

Signé et daté: *1723*.

Cadre Louis XIV en bois sculpté. — Toile ovale.
Hauteur 86, largeur 67 centimètres.

M. HUYSMANS

233 Paysage boisé avec partie de chasse.

Toile. — Hauteur 61, largeur 76 centimètres.

J. JORDAENS

234 Diane et ses nymphes surprises au bois.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 105 centimètres.

D. KLEIN

235 Calme plat, avec yacht tirant des coups de canon et autres vaisseaux.

Bois. — Hauteur 30, largeur 42.5 centimètres.

G. KNELLER

236 Portrait de dame.

Elle est représentée de face, la figure légèrement tournée vers la gauche. Cheveux poudrés, corsage bleu décolleté, manteau brun.

Toile ovale. — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

G. KNELLER

237 Portrait de jeune fille.

Représentée de face, à mi-corps, vêtue d'un corsage bleu décolleté.

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 66 centimètres.

238 Portrait d'une jeune fille en corsage vert décolleté.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64 centimètres.

J. KOBELL

239 Paysage hollandais avec bétail au premier plan au bord d'un ruisseau.

Bois. — Hauteur 52, largeur 63 centimètres.

R. KOETS

240 Intérieur avec dame prenant une orange que lui sert un seigneur.

Toile. — Hauteur 41, largeur 35 centimètres.

J. L. KRAFFT

241 Une paire de paysages.

Sites accidentés avec vieilles bâtisses et voyageurs. Pièces d'eau au premier plan.

Signés et datés: *1769*.

Cuivre. — Hauteur 33.5, largeur 44 centimètres

P. VAN LAER

242 Soldats jouant aux cartes sous les voûtes d'un bâtiment en ruines.

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 47 centimètres.

G. DE LAIRESSE

243 Les frères de Joseph portant a Jacob la robe tachée de sang.

Le vieillard est assis sous un portique, vêtu d'un manteau rouge sur un habit bleu. Sa femme, debout à son côté, perd connaissance et est soutenue par ses enfants. A droite, perspective de paysage.

Toile. — Hauteur 241, largeur 293 centimètres.

244 Vénus et Adonis.

Le beau chasseur est assis à côté de la déesse de l'Amour, tandis que des Cupidons enlacent le couple de guirlandes de fleurs ou jouent avec les chiens de chasse.

Toile. — Hauteur 113, largeur 125 centimètres.

245 La naissance du jeune Silène.

Parmi la joie générale des bacchantes et des satyres, le petit enfant qu'une des femmes lève dans ses mains, est acclamé de toutes parts. Fond de forêt et de montagnes.

Toile. — Hauteur 115.5, largeur 153.5 centimètres.

J. B. LAMBRECHTS

246 Compagnie joyeuse.

Autour d'un tonneau, sont réunis deux femmes et deux hommes dont un lève son verre d'un air joyeux.

Bois. — Hauteur 26, largeur 22 centimètres.

247 Intérieur de garde-manger avec hommes et servantes.

Toile. — Hauteur 41, largeur 36 centimètres.

C. VAN DER LAANEN

248 Compagnie élégante réunie autour d'une table servie dans un parc.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 64 centimètres.

C. VAN DER LAANEN

249 Compagnie joyeuse de dames et de seigneurs, tous vêtus d'élégants costumes.

Toile. — Hauteur 64, largeur 91 centimètres.

J. LAURON

250 Portrait de l'artiste elle-même assise devant son chevalet.

Signé.

Bois. — Hauteur 33, largeur 25 centimètres.

J. LEEMANS

251 Trophée de chasse.

Signé et daté: *1678*.

Toile. — Hauteur 96.5 largeur 128.5 centimètres.

SIR PETER LELY

252 Portrait de Barbara Villiers of Castlemay.

Assise devant un rideau vieil-or, elle porte un costume décolleté de satin blanc avec châle bleu.

Toile. — Hauteur 125.5. largeur 102 centimètres.

CLAUDE LORRAIN

253 Paysage montagneux avec mare au premier plan.

Bois. — Hauteur 20. largeur 25.5 centimètres.

J. B. L. MAES

254 Apollon et les muses.

Composition symbolique accompagnée d'une longue explication au verso.

Bois. — Hauteur 58, largeur 77 centimètres.

N. MAES

255 Portrait d'un jeune garçon.

Le petit bambin est representé dans un costume à l'antique, assis dans un coin de paysage, tenant un pinson sur la main.

Petit chien aboyant à son côté.

Toile. — Hauteur 102.5. largeur 82 centimetres.

MAITRES ALLEMANDS

256 Portrait d'une mère avec ses cinq enfants: figure de femme avec deux enfants symbolisant la Charité à gauche.

Toile. — Hauteur 87.5. largeur 141 centimetres.

257 Portrait d'une vieille femme en costume noir et bonnet blanc.

Toile. — Hauteur 81, largeur 66 centimètres.

MAITRE ANGLAIS

258 Portrait d'une dame en corsage rouge avec châle bleu, représentée dans un ovale.

Toile. — Hauteur 76.5. largeur 63.5 centimètres.

MAITRES ANONYMES

259 Portrait d'un seigneur portant moustaches et barbiche, la main droite reposant sur un livre.

Daté: *Aetatis suae 40 1628.*

Bois. — Hauteur 77. largeur 55.5 centimètres.

260 Portrait d'un officier portant cuirasse avec écharpe bleue.

Toile ovale. — Hauteur 79. largeur 67 centimètres.

261 Portraits d'un chevalier et de sa dame.

Le seigneur est revêtu de son armure et se tient près d'une table où repose son casque. La dame, habillée de noir, a un petit chien près d'elle sur la table.

Toile. — Hauteur 130.5 et 123. largeur 117.5 et 117 centimètres.

MAITRES ANONYMES

262 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Vus de face et a mi-jambes devant des rideaux. Le costume de la dame, d'une étoffe blanche fleuronnée de rouge, est orné de dentelles et de grands nœuds qui se répètent dans sa chevelure. L'homme porte un costume noir à crevés de batiste blanche et orné d'un col à dentelles.

Datés: *Anno 1665 Aetatis suae 25* et *40*.

Toile. — Hauteur 110, largeur 81.5 centimetres.

263 Portrait du R. P. Corn^s. Musius. Act. 72.

Célèbre théologien, né à Delft en 1500 ou 1503, fut pendant 35 ans prieur du couvent de St. Agathe. Tué par Lumey en 1572.

Pastel encadré et sous verre. — Hauteur 48, largeur 36 centimetres.

264 Pigeons nichés dans une grande corbeille, et trois marmottes.

Toile. — Hauteur 79.5, largeur 94.5 centimètres.

265 Garçon plumant une poule; un chien près de lui.

Toile. — Hauteur 103, largeur 69 centimetres.

266 Groupes de chérubins symbolisant le commerce et l'astronomie.

Toile. — Hauteur 102, largeur 140 centimètres.

267 Les quatre saisons, symbolisées par des figures de femmes et de cupidons.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32 centimètres.

MAITRE ESPAGNOL

268 Saint-Vincent avec l'Enfant Jésus dans ses bras.

Toile. — Hauteur 83, largeur 67 centimetres.

MAITRES FLAMANDS

269 Une paire de volets de tryptique.

Sur le devant, on voit le donateur en soutane blanche et la donatrice, agenouillés devant des prie-Dieu et accompagnés d'un Saint et d'une Sainte. Au revers, la Résurrection du Seigneur.

Bois. — Hauteur 91, largeur 35.5 centimètres.

270 Le banquet de Belzasar.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 61 centimètres.

271 Moïse permettant aux bergères de venir chercher l'eau au puits.

Bois. — Hauteur 85, largeur 120 centimètres.

MAITRES FRANÇAIS

272 Portrait d'une jeune fille en costume décolleté, une touffe de fleurs piquée aux cheveux.

Toile. — Hauteur 77.5, largeur 62.5 centimètres.

273 Portrait d'une jeune femme-peintre s'étant représentée devant un chevalet, peignant un crâne.

Toile — Hauteur 88, largeur 67 centimètres.

274 Paysage au coucher du soleil avec famille de berger au premier plan.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 64.5 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS

275 Portrait d'homme.

Sa grosse tête rougie est enfouie dans une épaisse fraise tuyautée. Moustaches, petite barbe en pointe, tête chauve.

Toile. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS
(XIXe siècle)

275*a* Rembrandt dans son atelier.

Le maître est assis à une table dans un fauteuil en X, dessinant. Un petit garçon de type oriental le regarde faire. Derrière lui se trouve sur un chevalet l'ébauche du tableau représentant l'Ange quittant la famille de Tobie.

Toile. — Hauteur 292, largeur 206 centimètres.

Composition décorative.

MAITRE ITALIEN

276 La Vertu et la Volupté.

Un jeune homme enveloppé d'une peau de lion, hésite entre le choix que lui offrent deux belles jeunes femmes; l'une désigne le Parnasse et lui promet une couronne de lauriers, l'autre, personnification de la Volupté et de la Richesse, l'incite à suivre un autre chemin.

Toile. — Hauteur 113, largeur 165 centimètres.

MAITRE DES DEMI-FIGURES

277 La Madeleine.

Bois. — Hauteur 44, largeur 31 centimètres.

J. MATSYS

278 Suzanne au bain surprise par les vieillards.

Bois. — Hauteur 82.5, largeur 110.5 centimètres.

C. J. MAZEL

279 Le brick Miltiades d'Amsterdam.

Signé et daté: *1829.*

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 45 centimètres.

H. VAN DER MEY

280 Portraits de Petrus van Snakenburg (1661—1746) et d'une dame en élégant costume avec bouquet de fleurs piqué aux cheveux.

Signés et datés: *1704 et 1722.*

Toile ovale. — Hauteur 76, largeur 59 centimètres.

J. M. MOLENAER

281 Intérieur villageois.

Au premier plan, un dessinateur faisant le portrait d'une sorte de bouffon. Homme et femme devisant dans le fond, et à droite, un homme sur un tonneau.

Bois. — Hauteur 51, largeur 70 centimètres.

J. M. MOLENAER *(suite)*

282 Couple galant, attablé dans la verdure.

Monogrammé.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 17 centimetres.

H. MOMMERS

283 Paysage en Italie.

Une bergère est assise avec sa quenouille aux pieds d'une hauteur boisée. Son bétail, vaches, brebis, chèvres et âne, se trouvent autour.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63.5 centimetres.

284 Une paire de paysages avec groupes de bergers et marchands de légumes.

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 69.5 centimetres.

J. B. MONNOYER

285 Coupe en argent chargée de figues, d'œillets et de fleurs d'oranger.

Toile. — Hauteur 36, largeur 45 centimètres.

MONOGRAMMISTE A. C.

genre de Van Goyen

286 Vue de rivière.

Une large rivière où glissent plusieurs barques, baigne à droite les remparts d'une ville dont le grand clocher carré domine les toitures.

Signé: *A. C. 1640.*

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 48.5 centimètres.

MONOGRAMMISTE J. G. L.

287 Deux vaisseaux armés et un yacht sur une mer calme.

Ils battent pavillon hollandais et présentent par leur dessin consciencieux, d'intéressants modèles.

Bois. — Hauteur 50, largeur 75 centimètres.

MONOGRAMMISTE M. B.

288 Une paire de tableaux représentant des familles réunies autour de tables servies.

L'un est signé: *M: B.*

Toile. — Hauteur 50, largeur 57.5 centimètres.

MONOGRAMMISTE T. H.

289 Portrait d'une dame représentée assise dans un coin de parc.

Signé: *T. H. f.*

Toile. — Hauteur 61, largeur 59 centimètres.

P. MOREELSE

290 La Sainte Famille.

Toile. — Hauteur 88, largeur 90 centimètres.

G. MORLAND

291 „The anglers' repast".

Fer. — Hauteur 20.5, largeur 46 centimètres.

J. VAN NOORT

292 Deux perches et ligne de pêche accrochés à un mur crépis.

Toile. — Hauteur 49, largeur 40 centimètres.

G. VAN NYMEGEN

293 Portrait d'un jeune homme aux cheveux châtain et à la physionomie intelligente.

Signé.

Toile. — Hauteur 75, largeur 63 centimètres.

J. OCHTERVELT

294 Intérieur avec figures.

Une jeune dame vêtue de satin blanc, reçoit la visite d'un seigneur. A gauche, un page avec bassin et aiguière, est sur le point d'entrer en descendant un escalier.

Toile. — Hauteur 106, largeur 85 centimètres.

W. ORMEA

295 Pêcheur et poissons.

Un jeune garçon de pêcheur bien emmitouflé dans son habit d'hiver et fumant sa pipe, est assis à une table où reposent un énorme cabillaud et trois aiglefins.

Toile. — Hauteur 96.5, largeur 108 centimètres.

A. VAN OSTADE

296 Joyeux buveur dans une embrasure de fenêtre rustique.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

A. PALAMEDESZ

297 Portrait d'une jeune fille habillée de rouge, représentée dans un parc près d'une fontaine.

Toile. Hauteur 99, largeur 82 5 centimètres.

298 Portrait de Gualterus van Nellesteyn, mari de Agnes van Zyll.

Le jeune homme aux cheveux blonds et bouclés, est representé dans un costume noir avec petit collet blanc. En haut, à gauche, ses armoiries.

Toile. — Hauteur 88.5, largeur 74 centimètres.

A. PALAMEDESZ
(genre de)

299 Visite à l'accouchée.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 83.5 centimètres.

P. PALAMEDESZ

300 Surprise d'un convoi.

Toile. — Hauteur 48, largeur 64 centimètres.

G. J. PALTHE

301 Portrait de: „Johanna Geertruyd Bronkhorst, Aet. 58 1734."

Ajouté le portrait d'un seigneur de la même grandeur.
Signé et daté: *1734.*

Toile ovale. — Hauteur 85, largeur 66 centimetres.

TH. PANSIUS

302 Paysage boisé avec bétail.

Signé et daté: *1816.*

Bois. — Hauteur 57, largeur 73 centimetres.

C. PAUDITS

303 Tête de vieille femme coiffée d'un turban.

Bois. — Hauteur 54, largeur 42 centimetres.

C. POELENBURG

304 Le jugement de Pâris.

Toile — Hauteur 45, largeur 60.5 centimètres.

J. PORCELLIS

305 Mer houleuse.

Quatre grands navires aux voiles gonflées par le vent, sont rudement secoués par des vagues énormes.

Toile. — Hauteur 103, largeur 177 centimetres.

F. POURBUS le jeune

306 Triptyque.

Au centre, l'Ascension du Christ; à gauche et a droite, le donateur et la donatrice avec leurs nombreux enfants.
Signé: *F P 1599.*

Bois. — Hauteur 95, largeur 98 centimètres.

G. POUSSIN

307 Paysage accidenté avec vieux châteaux et cavaliers turcs au premier plan.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 106 centimètres.

P. DE PUTTER

308 Petites perches et sceau en cuivre sur un coin de huche.

Bois. — Hauteur 30, largeur 55 centimètres.

REMBRANDT
(d'après)

309 Portrait du maître coiffé d'un béret.

Ancienne copie d'après l'original au Mauritshuis à La Haye.

Toile. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

N. ROOSENDAEL

310 L'Assomption de la Vierge.

Les œuvres de ce maître de Harlem sont rares.
Signé: *N. Roossendael A 1664.*

Toile. — Hauteur 152, largeur 146.5 centimètres.

P. P. RUBENS
(école de)

311 Satyres surprenant deux nymphes endormies; gibier mort et chien de chasse au premier plan.

Toile. — Hauteur 127, largeur 104.5 centimètres.

312 L'adoration des Rois Mages.

Bois. — Hauteur 106, largeur 74 centimètres.

313 L'adoration des Mages.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28.5 centimètres.

P. P. RUBENS
(école de)

314 Portrait du fils du maître.

Le jeune garçon aux cheveux blonds bouclés, est vêtu d'un pourpoint en soie bleue rayée, et coiffé d'un béret orné de plumes.

Toile. — Hauteur 49, largeur 42.5 centimètres.

315 Portrait d'un Dominicain.

Il est agenouillé devant une table couverte d'un tapis persan, où se trouve une statuette de la Vierge. Il prie, les mains jointes.

Toile. — Hauteur 119 cent, largeur 101 centimètres.

316 Ste Thérèse et le Seigneur aux enfers.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20.5 centimètres.

J. RUYSDAEL
(d'après)

317 Paysage boisé.

A gauche, un épais massif de verdure borne la vue. Vers la droite, un cours d'eau baignant quelques mamelons boisés et un petit pont rustique.

Bois. — Hauteur 57, largeur 85 centimètres.

318 La cascade.

Bois. — Hauteur 90, largeur 70 centimètres.

S. VAN RUYSDAEL

319 Pêcheurs retirant leurs nasses.

Bois. — Hauteur 26, largeur 24 centimètres.

A. J. RUYTENSCHILD

320 Vue de la tour dite „Haringpakkerstoren" et de l'IJ à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 53 centimètres.

D. SANTVOORT

321 Jeune berger coiffé d'une toque rouge et tenant une flûte à la main.

Toile. — Hauteur 79, largeur 59 centimètres.

P. SCHOTANUS

322 Paysage en Italie.

Sur le bord d'un fossé, se dresse un vieux donjon vers lequel est un pont en briques. Bergère avec brebis et vache au premier plan.

Signé: *P. Schotanus.*

Bois. — Hauteur 104, largeur 147.5 centimètres.

323 Nature morte.

Mélange d'objets variés: deux têtes en plâtre, coquilles marines, violons, crâne, bocal en vermeil, livre, globe, etc.

Bois. — Hauteur 76, largeur 106 centimètres.

F. SNYDERS

324 Chasse au cerf.

Un cerf superbe, la tête surmontée d'une énorme ramure, est attaqué de tous côtés par des chiens qui lui mordent le cou et les pattes. Un des chiens est à son tour la victime d'une vipère qui s'enroule autour de son corps.

Toile. — Hauteur 159, largeur 203 centimètres.

325 Chasse au sanglier.

Bois. — Hauteur 92.5, largeur 124 centimètres.

JAN STEEN

326 Sujet d'histoire ancienne: mariage d'un jeune héros.

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 48.5 centimètres.

P. STEENWIJK

327 Une paire de tableaux représentant des embrasures de fenêtres où apparaissent deux têtes de paysan et la tête d'un boiteux accompagné d'une vieille femme demandant l'aumône.

Signés.

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 17 centimètres.

J. VAN STRY

328 Bétail sur le bord d'une large rivière par un beau temps d'été.

Signé.

Bois. — Hauteur 45, largeur 57 centimètres.

M. SWEERTS

329 Le jeu de cartes.

Toile — Hauteur 93, largeur 72 centimètres.

D. TENIERS

(genre de)

330 Amusements villageois.

Devant une petite auberge, des paysans et leurs femmes font bonne chère. Un couple y exécute une danse aux tons d'une cornemuse et d'un violon, et au premier plan, deux hommes jouent aux boules.

Toile. — Hauteur 157, largeur 120 centimètres.

331 Paysans fumant et causant autour d'un feu, en dehors d'une ferme. Effet de nuit.

Bois. — Hauteur 27, largeur 37 centimètres.

332 Les joueurs de quilles.

Toile. — Hauteur 45 largeur 63 centimètres.

333 Deux paysans en conversation.

Bois. — Hauteur 10.5, largeur 7 centimètres.

M. TERWESTEN

334 Bacchanale.

Sous le péristyle d'un temple antique, Bacchus est assis entouré de bacchantes et de satyres. Corbeille de fruits au premier plan.

Toile. — Hauteur 75, largeur 58.5 centimetres.

B. H. THIER

335 Bétail devant des ruines servant d'étable.

Signé. — Bois. — Hauteur 42, largeur 48.5 centimetres.

LE TITIEN
(d'après)

336 La présentation au temple.

Toile. — Hauteur 70.5, largeur 90 centimetres.

L. VAN UDEN

337 La fin de Sodome.

Bois. — Hauteur 26, largeur 38.5 centimètres.

338 Perspective d'un paysage ondulé avec chemin creux au premier plan.

Toile. — Hauteur 64, largeur 87 centimetres.

A. Pz. VAN DER VENNE

339 Carnaval.

Dans une ville au pavé couvert de neige, se meuvent quantité de figures dont plusieurs sont accoutrées d'une façon des plus étranges.

Bois. — Hauteur 80, largeur 107.5 centimètres.

D. VERBURG

340 Rivière traversant une petite ville enjolivée d'arbres.

Monogrammé.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63 centimetres.

J. VERNET

341 Embouchure de fleuve aux rives élevées: pêcheurs et soldats au premier plan.

Toile. — Hauteur 30.5, largeur 47.5 centimètres.

LE VÉRONÈSE

342 Projet de plafond ayant pour sujet l'adoration des Mages.

Toile. — Hauteur 58, largeur 58 centimètres.

A. DE VERWER

343 Calme plat avec quelques voiliers.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 36 centimètres.

J. VICTORS

344 Deux poules blanches.

Toile. — Hauteur 73, largeur 94 centimètres.

Mme VIGÉE-LEBRUN

(genre de)

345 Portrait d'une jeune fille aux cheveux poudrés et habillée en bergère.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 49.5 centimètres.

D. VINCKBOONS

346 Suzanne au bain, épiée par les vieillards.

Bois. — Hauteur 48, largeur 71 centimètres.

S. VRANCX

347 Dîner dans le parc.

Sous la verdure d'un parc deux jeunes dames et trois jeunes gens élégants se trouvent réunis autour d'une table servie. Un des seigneurs joue du violon. Valet remplissant un vidrecome à gauche.

Bois. — Hauteur 74.5, largeur 105 centimètres

R. VAN VRIES

348 La foire au village.

Signé.

Bois. — Hauteur 59, largeur 83 centimètres.

349 Le passage du vielleur au village.

Toile. — Hauteur 68, largeur 84 centimètres.

W. H. WERNER

350 Portrait d'un chasseur en costume rouge.

Signé et daté: *1727*.

Toile ovale. — Hauteur 77, largeur 63 centimètres.

A. VAN WESTERVELT

351 Une paire de paysages montagneux avec ruines et animés de figures.

Signés d'initiales.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 50.5 centimètres.

PIETER WOUWERMAN

352 Partie élégante: quelques cavaliers à l'entrée d'un château.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 39 centimètres.

353 AUGUSTINI. — Grand bouquet de fleurs dans un vase en vermeil; fond de verdure.

Toile. — Hauteur 82.5, largeur 66 centimètres.

354 H. BELLANGER. — Vieille femme aveugle conduite à l'église par son petit-fils.

Toile. — Hauteur 42.5, largeur 34 centimètres.

355 N. BERCHEM. — Paysage accidenté où passe un troupeau au premier plan.

Toile. — Hauteur 92, largeur 78.5 centimètres.

356 J. R. BEST. — Mère avec ses enfants dans la cour d'une maison bourgeoise.

Bois. — Hauteur 49, largeur 43 centimètres.

357 A. BLOEMAERT. — Ferme délabrée avec granges au toit en chaume.

Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle.

Hauteur 19, largeur 31 centimètres.

358 D. M. COURT. — Portrait d'un seigneur à longue perruque.

Signé et daté: *1699*.

Toile ovale. — Hauteur 76.5, largeur 59.5 centimètres.

359 P. F. DE LA CROIX. — Portrait d'un jeune homme avec perruque poudrée et habit brun.

Toile. — Hauteur 66.5, largeur 57.5 centimètres.

360 DELACROIX (genre de). — Bethsabée au bain. Ebauche.

Bois. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

361 F. VAN DER DONCKT. — Van Dyck introduit comme élève dans l'atelier de Rubens.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 40 centimètres.

362 W. DUYSTER. — Hommes joyeux au cabaret, se moquant d'une vieille femme.

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 65 centimètres.

363 A. VAN DYCK. — La Madeleine en prière.

Toile. — Hauteur 116.5, largeur 99 centimètres.

364 ECOLE DE HARLEM. — Tête de vieille femme habillée de rouge.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 16.5 centimètres.

365 FABIUS. — Intérieur de pêcheur.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 35.5 centimètres.

366 J. VAN GOYEN (genre de). — Bord de rivière avec barque de pêcheurs et maisonnettes.

Bois. — Hauteur 54 largeur 79 centimètres.

367 J. VAN GOYEN (d'après). — Vue de village avec marché aux cochons au premier plan.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 99.5 centimètres.

368 J. VAN GOYEN (manière de). — Ferme et granges au bord d'une route.

Bois. — Hauteur 62, largeur 99 centimètres.

369 J. B. GREUZE (d'après). — Jeune fille en buste, assise dans une chaise, à la tête inclinée vers la gauche.

Bois. — Hauteur 54, largeur 43.5 centimètres.

370 DIRK HALS. — Deux dames et deux seigneurs déjeunant.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 54.5 centimètres.

371 J. D. DE HEEM. — Trophée de fruits.

Bois. — Hauteur 58, largeur 45 centimètres.

372 E. VAN HEEMSKERK. — L'opération.

Bois. — Hauteur 26, largeur 19.5 centimètres.

373 B. VAN DER HELST (d'après). — Portrait d'un seigneur coiffé d'un large feutre.

Toile. — Hauteur 70.5, largeur 58 centimètres.

374 W. HENDRIKS. — Amas de fruits, fleurs et volaille.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

375 M. HOBBEMA (d'après). — Paysage en Drenthe.

Bois. — Hauteur 76.5, largeur 103 centimètres.

376 G. HONTHORST. — Les pois chauds.

Toile. — Hauteur 84, largeur 76 centimètres.

377 J. P. HORST. — Portrait d'un jeune garçon habillé de bleu, coiffé d'une casquette et tenant un livre.

Signé et daté : *1802*.

Bois. — Hauteur 16, largeur 13 centimètres.

378 F. J. JACQUIN. — Composition avec écusson à armoiries.

Ajouté un dessus de cheminée également avec armoiries.

379 G. DE LAIRESSE. — Sacrifice à Diane.

Toile. — Hauteur 76, largeur 107 centimètres.

380 J. B. LAMBRECHTS. — Compagnie prenant le thé.

Ajouté un autre tableau par le même maître, représentant une récréation champêtre.

Marouflé. — Hauteur 47.5, largeur 35 centimètres.

381 MAITRE ANONYME. — Portrait d'une dame en costume orné d'un col de dentelles et d'un nœud de ruban.

Bois. — Hauteur 71, largeur 59.5 centimètres.

382 MAITRE ANONYME. — Portrait du Pape Clément XI.

Bois. — Hauteur 23, largeur 19 centimètres.

383 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un chanoine, âgé de 42 ans.

Bois. — Hauteur 103, largeur 73 centimètres.

384 MAITRE ANONYME. — Grand vaisseau suédois devant la rade d'un port hollandais.

Toile. — Hauteur 49, largeur 57.5 centimètres.

385 MAITRE ANONYME. — Bord de rivière au déclin du jour.

Bois. — Hauteur 22, largeur 30 centimètres.

386 MAITRE ANONYME (XVIIIe siècle). — Babichon.

Bois. — Hauteur 20, largeur 28.5 centimètres.

387 MAITRE ESPAGNOL. — Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 55, largeur 41 centimètres.

388 G. METSU (d'après). — Élégant intérieur avec nombre de figures.

Bois. — Hauteur 50, largeur 64 centimètres.

389 J. M. MOLENAER. — Intérieur de ménage.

Toile. — Hauteur 44, largeur 53 centimètres.

390 J. M. MOLENAER. — L'odorat.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 30 centimètres.

391 K. MOLENAER. — Maisons au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 47, largeur 40.5 centimètres.

392 J. DE MOMPER. — Amusement d'hiver dans les fossés d'Anvers.

Toile. — Hauteur 46, largeur 58 centimètres.

393 M. VAN MUSSCHER. — Portrait d'un seigneur assis près d'une table.

Bois. — Hauteur 38, largeur 32 centimètres.

394 A. VAN DER NEER (d'après). — Vue de rivière au clair de lune.

Bois. — Hauteur 44, largeur 55 centimètres.

395 I. VAN OSTADE (genre de). — Moulin à eau sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 31, largeur 42.5 centimètres.

396 C. PAUDITS. — Vieille femme lisant.

Toile. — Hauteur 73, largeur 58.5 centimètres.

397 J. PORCELLIS. — Mer mouvementée avec vaisseaux; estacade à droite.

Bois ovale. — Hauteur 36, largeur 48.5 centimètres.

398 J. M. QUINCKHARDT. — Joyeux ménage.
Ajouté un portrait miniature d'un rabbin, sur cuivre.

Bois. — Hauteur 32, largeur 25.5 centimètres.

399 REMBRANDT. — Copie d'après le portrait de Saskia au Musée d'Anvers par Ch. Velu.

Toile. — Hauteur 64, largeur 50 centimètres.

400 REMBRANDT (d'après). — Ecce homo.

Toile. — Hauteur 94, largeur 94 centimètres.

401 REMBRANDT (d'après). — La ronde de nuit.

Toile. — Hauteur 95.5 largeur 116 centimètres.

402 S. RUYSDAEL. — Paysage boisé avec chevalier armé à cheval.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 24.5 centimètres.

403 D. RYCKAERT (copie d'après par *J. W. van Nidek*). — Le déjeuner.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 81 centimètres.

404 W. J. SCHMIDT. — Portrait du maître lui-même.
Signé et daté: *1829*.
Bois. — Hauteur 97, largeur 64 centimètres.

405 P. SLACKS BLAAU (?) — Vaisseau en danger sur une côte rocheuse.
Signé et daté: *1739*.
Toile. — Hauteur 46, largeur 76.5 centimètres.

406 JAN STEEN (d'après). — Voyageur devant une vieille porte de château.
Toile. — Hauteur 102, largeur 81 centimètres.

407 C. TROOST (d'après). — „De bruiloft van Kloris en Roosje".
Bois. — Hauteur 51.5, largeur 72 centimètres.

408 C. TROOST (genre de). — Portrait d'un seigneur coiffé d'une grande perruque.
Marouflé. — Hauteur 55, largeur 39.5 centimètres.

409 C. VROOM. — Nombre de vaisseaux dansant sur une mer mouvementée.
Bois. — Hauteur 47.5, largeur 62.5 centimètres.

410—429 PORTRAITS. — Vingt tableaux, de différentes écoles. — Seront divisés.

430—442 SUJETS ALLÉGORIQUES, SCÈNES MYTHOLOGIQUES. — Treize tableaux qui seront divisés.

443—458 PAYSAGES. — Seize tableaux principalement par des maîtres de l'école hollandaise. — Seront divisés.

459—477 SUJETS BIBLIQUES. — Dix-neuf tableaux par des maîtres de différentes écoles. — Seront divisés.

478—490 TABLEAUX DE GENRE. — Treize tableaux, principalement de l'école hollandaise. — Seront divisés.

491—499 NATURES MORTES. — Neuf tableaux. — Seront divisés.

500—503 Sous ce numéro seront vendus quatre tableaux de la collection H. . . .

504—537 Sous ce numéro se vendront différents tableaux, principalement par des maîtres du commencement du XIXe siècle. — 34 Pièces. — Seront divisées.

538 Sous ce numéro se vendront différents tableaux non catalogués. — Seront divisés.

72

H. BLOSSAERT

9

H. BLOSSAERT

9

A CUYP

D. HALS

VENTE DU 15 DÉCEMBRE 1[illegible]

[illegible]

40

N. MAES

N. MAES

MAITRE FLAMAND

[illegible]
DOM FRÉDÉRIC MULLER & CIE

M. IZ. MIEREVELT — 84

ECOLE FRANÇAISE — 78

VENTE [illegible]
DIR. FRÉDÉRIC MULLER [illegible]

M. VAN MUSSCHER

C. NETSCHER

97

C. NETSCHER

98

130